

FESTIVAL
RENNES

Les
tombées
tombées
la nuit
la nuit

5-10/07/2010

DOSSIER DE PRESSE

www.lestombeesdelanuit.com

RENNES
FESTIVAL

SORTIR COUVERT, SORTIR DÉCOUVERT... DEUX MANIÈRES D'ENVISAGER VOTRE PARCOURS DANS L'ESPACE PUBLIC RENNAIS.

DOSSIER DE PRESSE

www.lesestompedelnuit.com

5-10\07\2010

ÉDITO

« Toute cette affaire n'est finalement que le récit d'une longue histoire collective dans la ville.

Une histoire qui se tisse au fil des éditions entre tous ceux, artistes et spectateurs, acteurs et publics, habitants et gens de passage, qui ont envie de se laisser aller au plaisir du jeu. Jouer avec et dans la ville, jouer à partager leurs émotions, jouer à repousser les codes et les frontières, jouer avec les lieux, les mots, les statuts, les imposés, les supposés, les couleurs, les goûts, les envies, les odeurs. Jouer mine de rien avec les possibles, les rencontres, les probabilités, les potentialités, les porosités et l'air du temps. Ce sont ces multiples histoires qui donnent leur sens aux **TOMBÉES DE LA NUIT**, ces histoires collectives, individuelles, éphémères, d'une journée, d'un soir, d'habitants, de passants, d'énergie, de rencontres... Là sont l'enjeu et le pari de chaque nouvelle édition.

Des propositions à la fois recentrées et éclatées sur le territoire, avec, notamment en cœur de ville, le jardin du Thabor qui bruissera en nocturne dans un parcours de théâtre, de musique, de sons et d'inventions, mais également des bus emmenant 1000 personnes pour un pique-nique théâtral de plein air à destination inconnue, des chapiteaux de toutes tailles pour un cirque contemporain en liberté, des installations ludiques, sonores, visuelles, avec des artistes venus du Mali, d'Espagne, de Belgique, des Pays-Bas, du Brésil, du Canada, des États-Unis, d'Angleterre, d'Irlande...

Nous pensons modestement qu'en ouvrant la ville, son centre, ses quartiers et ses périphéries à ces expériences communes autour du spectacle vivant, nous rendons possible ce rassemblement. Dans ce contexte généralisé de repli sur soi, de peur de l'autre et de frilosité, nous croyons plus que jamais que la somme de tous ces « je » peut faire un magnifique espace collectif de « jeu ».

Restons curieux,

L'équipe du festival

[COUVERT]

[kuver] adj. personnel et très singulier. *Définition:* Se dit d'un espace public urbain délimité par un toit, quelques murs ou de la toile, et qui sert usuellement à accueillir le public, parfois pour des spectacles, mais parfois pas du tout. Protégé des vents et intempéries, mais grand ouvert à l'émotion et aux résonances d'intérieurs, à volume fixe et non modulable mais transformable par l'intensité et l'originalité de la proposition, le lieu couvert ne reste surtout pas perméable aux perturbations générées par les courants d'air artistiques...

Exemple: Opéra, Musée de la danse, Chapiteaux, Musée de la Danse...

Se dit aussi « à couvert » pour se protéger d'une éventuelle menace extérieure...

In « Le petit Tombées de la Nuit illustré », dictionnaire, édition 2010

AUTOCHTONE – COLLECTIF AOC (FRANCE)	P.5
L'IDÉAL CLUB – CIE 26 000 COUVERTS (FRANCE) - CRÉATION 2010.....	P.6
JP. NATAF ET COMPAGNONS (FRANCE) - CRÉATION 2010.....	P.7
AMPARO SÁNCHEZ (ESPAGNE).....	P.7
GRETCHEN PARLATO BAND (ÉTATS-UNIS)	P.8
LEWIS FUREY (CANADA).....	P.8
CONTRÉO – OLLIVIER LEROY (OLLI) (FRANCE) - CRÉATION 2010	P.9
LE GRAMOULINOPHONE – CIE 2 RIEN MERCI (FRANCE).....	P.9
DA/FORT – CIRC'OMBELICO (BELGIQUE) - CRÉATION 2010	P.10
« 2 » – LE P'TIT CIRK (FRANCE)	P.10
MACHINES SONORES 2ÈME SÉRIE – FRÉDÉRIC LE JUNTER (FRANCE).....	P.11
SONS DE BOUCHE (FRANCE) – FRÉDÉRIC LE JUNTER – RE-CRÉATION 2010	P.11



Autochtone (FRANCE)

COLLECTIF AOC

> ÉVÈNEMENT

Cirque contemporain

Jules Beckman, Sylvain Decure, Chloé Duvauchel, Gaëtan Levêque, Fernando Melki, Marc Pareti, Marlène Rubinelli Giordano, Fanny Soriano et Fabian Wixe. Chorégraphe : Karin Vyncke. Composition musicale : Bertrand Landhauser et Jules Beckman. Scénographie : Gabriel Burnod. Création lumière : Emma Julliard. Costumes : Montserrat Casanova et Melinda Mouslim. Équipe technique : Olivier Céliet, Jean-Paul Peyrat et Olivier Duris. Production/diffusion : Maud Orain

Invention en tension circassienne chorégraphique électrique et acrobatique

Un grand ordonnateur musical donne peu à peu vie à neuf corps inquiétants dans l'uniformité de leurs costumes de ville. Ils vaquent, désordonnés et perdus, à la recherche des outils qui pourront redonner forme et mouvement à leur destin. La cadence musicale s'accélère et donne le rythme. Une sourde tension et une violence latente s'emparent de la piste à 360° tandis que s'organise une suite de tableaux autour du trapèze, de la corde, des portées acrobatiques, du trampoline et du mât chinois. L'énergie, la vitesse, la grâce, la virtuosité et la puissance des numéros transcendent l'hostilité de cette arène, de ce monde

chaotique et oppressant où les êtres errent en solitude. Ils se révoltent, bricolent de la poésie, combattent l'état d'urgence de l'apesanteur, s'envelopent au fil d'émotions contradictoires, défient les lois de l'équilibre pour tenter de redonner du sens à cet étrange territoire de la manipulation où l'individualité est sans cesse menacée d'anéantissement...

Après « Tabu » en 2008 et « Circenses » en 2009, le festival poursuit l'occupation de l'Esplanade Charles de Gaulle par de grandes formes circassiennes, avec cette troisième création du Collectif AOC (Appellation d'Origine Circassienne). Le grand chapiteau de la compagnie accueille ce magnifique travail pluridisciplinaire, mis en mouvement par la chorégraphe Belge Karin Vyncke, rythmé et illustré en direct par les sons, les cordes et les percussions de Jules Beckman. Après « Question de directions » et « La Syncope du 7 », le collectif AOC impose définitivement son métissage des techniques, son utilisation des agrès et son ambition formelle, en prenant la relève de Plume, ou des Arts Sauts, sur ces projets d'envergure dédiés au cirque contemporain.

Coproductions : Circuits, scène conventionnée pour les Arts du Cirque - Auch/Gers/Midi-Pyrénées, L'Equinoxe scène nationale de Châteauroux, l'Agora scène conventionnée de Boulazac, Le Cirque/ pôle cirque de Nexon en Limousin, La Verrerie d'Alès en Cévennes/pôle cirque Région Languedoc Roussillon, Espace cirque d'Antony scène conventionnée, Théâtre de l'Olivier/scènes et cinés Ouest Provence, Festival Perspectives Sarrebruck, Le Cirque Jules Verne/pôle régional des arts du cirque et de la rue d'Amiens.

Avec le soutien de : Théâtre de la coupe d'or, scène conventionnée de Rochefort, la ville de Reims, le Conseil Général de la Marne, la DMDTS/Ministère de la culture, l'Office Artistique de la Région Aquitaine, l'ADAMI

Date : du 5 au 10 juillet (relâche le 8)
Lieu : Esplanade Charles de Gaulle
Horaire : 21h00

Tarif : 12€
Jauge : 650 places
Tout public à partir de 7 ans

www.collectifaoc.com



L'Idéal Club (FRANCE)

26000 COUVERTS

(CRÉATION 2010)

Cabaret théâtral

Avec : Kamel Abdessadok, Christophe Arnulf, Sébastien Bacquias, Servane Deschamps, Pierre Dumur, Aymeric Descharnières, Sarah Douhaire, Olivier Dureuil, Florence Nicolle, Philippe Nicolle, Daniel Scalliet. Mise en scène : Philippe Nicolle Assistée de Sarah Douhaire. Écriture collective sous la direction de Philippe Nicolle, régie générale : Anthony Dascola, décor : Michel Mugnier et Anthony Dascola avec le soutien d'Alexandre Diaz, costumes : Sophie Deck et Laurence Rossignol avec le soutien de Camille Perreau, lumière : Thomas Parizet, plateau : Louise Vayssié, diffusion : Claire Lacroix.

Music-hall théâtral hétéroclite, délirant et jubilatoire

Dans ce grand jeu de piste autour des arts et des représentations populaires qu'animent depuis quinze ans la compagnie, les 26 000 Couverts ont décidé de réactiver leur désormais célèbre dancing forain transportable. Après avoir accueilli le délirant « Grand Bal des 26 000 » du samedi soir, avec son orchestre, son bar et sa piste de danse, la scène de « L'Idéal Club » devient aujourd'hui prétexte à une sorte de music-hall participatif, un grand boeuf théâtral, une fantaisie collective en forme de succession de numéros hétéroclites, de sketches kitsch, de magie bizarre, de chorégraphies bancales, d'extraits d'opérette et d'exploits absurdes. Jouer de la batterie et

de la tronçonneuse, de la flûte à bec en santiago, donner des cours de barbecue, dresser des plantes vertes et des ampoules, inventer l'air magie et la pause clope, battre un sioux au badminton... Autant de programmes délirants qui se bâtissent depuis le mois de mars en résidence pour prolonger les expériences loufoques des deux cartes blanches « *Idéal Club* » créées en 2008 et 2009.

Comme à chaque fois avec les 26 000 Couverts, on peut s'attendre à tout et surtout à rire d'un rien. Mais, après leur récente fantaisie sur l'opérette (« *Au Temps des Croisades* »), ils font toujours et mine de rien, le tour des formes et des pratiques de l'art populaire et du théâtre démontable, avec cet esprit burlesque, décalé, poétique et cet attachement viscéral au dérisoire qui les rend unique et irrésistible. Des interrogations et un parti pris qui marquent le long compagnonnage de la compagnie avec notre festival qui a successivement accueilli : « *Les Descendants des Tournées Fournel* », « *Le Grand Bal des 26 000* », « *Beaucoup de bruit pour rien* » et les ultimes représentations du « Championnat de France de N'importe Quoi » en décembre dernier.

Production : 26000 couverts. Aide à la création : l'Atelier 231, Sotteville-les-Rouen – le Parapluie, Aurillac – le Channel Scène nationale de Calais – Chalon dans la Rue, Chalon sur Saône – les Ateliers Frappaz, Villeurbanne. Avec le soutien de la Drac Bourgogne, la Ville de Dijon et le Conseil Régional de Bourgogne

Date : du 6 au 10 juillet
Lieu : Site Guy Ropartz
Horaire : 20h30

Tarif : 12€
Jauge : 350 places
Tout public à partir de 13 ans

www.26000couverts.org



JP NATAF et compagnons (FRANCE)

(CRÉATION 2010 / CARTE BLANCHE)

Musique

JP Nataf (guitares, banjo, chant), Bernard Viguié (basse, ukulélé, chant), Ludovic Leleu (claviers, chant), Philippe Entressangle (batterie, chant) et ses invités (sous réserve) : Holden, Bertrand Belin, Laetitia Sherif, Mina Tindle...

Pop ligne claire en chansons boisées et lumineuses

Pas facile d'être et d'avoir été ? Après la belle aventure des Innocents, et de leurs trois albums étalons d'une pop intelligente à la française, « *Fous à lier* » (1992), « *Post-Partum* » (1995) et « *Les innocents* » (1999), Jean-Philippe Nataf fait magistralement

mentir l'adage en faisant grandir en solo son art subtil de la chanson. Après « *Plus de sucre* » (2004), son magnifique nouvel album « *Clair* » bâtit une forme d'arche sacrée entre mélodie pop, enluminures langagières, lo-fi boisée et refrain parfait. Loin des supercherries et surenchères sonores, il tire définitivement ses mélodies vers la lumière. JP Nataf s'est définitivement affranchi de ses références anglo-saxonnes pour créer sur un lit de banjo, de guitares, d'orgue et de percussions légères, son propre artisanat précieux : des chansons pop en français parfaitement libres et décomplexées. Pour cette soirée, le chanteur à barbe et lunettes noires conviera sur

scène ses compagnons de route, Holden, Bertrand Belin, Pauline de « *Mina Tindle* » ou encore Laetitia Sherif pour une Carte Blanche exceptionnelle !

Cd : « *Clair* » (Tôt ou tard, 2009)

Date : 6 juillet
Lieu : Opéra
Horaire : 21h00

Tarif : 12€
Jauge : 500 places
Tout public

www.jp nataf.fr

AMPARO SÁNCHEZ (ESPAGNE)

Musique

Amparo Sánchez (voix, guitare), kaki Arkarazo (guitare électrique), Jordi Mestres (contrebasse), Oskar Ferrit (piano), Jose Alberto Varona (trompette), Cari Rosi Varona (violoncelle), Carlos Falanga (batterie).

Voyage Ibérique et mélancolique entre Tucson et La Havane

Après cinq albums et douze années sur la route avec la musique festive d'Ampanoïa, la chanteuse espagnole se lance en solo dans la grande aventure de la culture latino-américaine en gagnant une profonde maturité et une grande douceur. D'abord, avec l'aide de ses amis Joey Burns et John Convertino (Calexico) au Wavelab Studio de Tucson, elle explore sa fascination des grandes étendues mexicaines, de la mélancolie du désert et de l'apport des mariachis. Puis, au mythique studio Erem de La Havane, elle s'empare à pleine voix de la frivolité Caraïbe et de la profondeur de la musique cubaine, en enregistrant notamment en duo avec Omara Portuondo (Buena Vista Social Club). Quel meilleur titre alors pour cet album voyageur que « *Tucson Habana* » ? La voix profonde



et passionnée d'Amparo assure toute la cohérence de ces histoires de départs, de séparations, de retours et de retrouvailles, où planent les fantômes de ses modèles Billie Holiday, Chavela Vargas, Nina Simone...

Cd : « *Tucson Habana* » (2009)

Date : 7 juillet
Lieu : Opéra
Horaire : 21h00

Tarif : 12€
Jauge : 500 places
Tout public

www.myspace.com/amparotucsonhabana



GRETCHEN PARLATO Band

(ÉTATS-UNIS)

Musique

Gretchen Parlato (voix) avec Jules Taylor Eigsti (piano), Alan Hampton (contrebasse) et Mark Guilliana (batterie).

Latin jazz vocal sensuel et frivole

Cette jeune Angelena à la voix d'ange mutine fait aujourd'hui une percée remarquable sur la pléthorique scène du jazz international contemporain. Élève puis lauréate du célèbre Thelonious Monk Institute, la chanteuse a été adoubée par d'illustres parrains comme Wayne Shorter, Herbie Hancock ou Terence

Blanchard. Issue de cette génération, aussi à l'aise dans un répertoire populaire que savant, elle multiplie les ponts entre bossa, funk, swing, standard jazz et pop song. Éclectique, minimal et sans emphase, son jazz vocal surfe en toute liberté sur sa magnifique voix sensuelle, ténue et voilée, et virevolte sur un incroyable sens du rythme. Entre souffle et silence, Gretchen Parlato crée une étonnante musique acrobatique et haletante, pétrie de légèreté latine, où sa voix juvénile semble rebondir comme une bulle de savon. En témoigne cette magnifique version du « I can't help it » de Stevie Wonder, accompagnée par la remarquable guitare du Béninois Lionel Loueke.

Cd : « In a dream » (2009)

Date : 8 juillet
Lieu : Opéra
Horaire : 21h00

Tarif : 12€
Jauge : 500 places
Tout public

www.myspace.com/gretchenparlato
www.gretchenparlato.com

LEWIS FUREY (CANADA)

Musique

Lewis Furey (voix, piano), Alcibiade Minel (piano, voix), Sophie Hart (voix) et Valérie Belinga (voix).

Foisonnante rétrospective acoustique intemporelle et intense

Le temps d'une poignée d'albums excentriques et flamboyants, ce musicien inventif et auteur surdoué a un temps représenté le chaînon manquant entre Lou Reed, David Bowie et son ami Leonard Cohen. Après trente ans d'absence en solo sur les planches, il revenait en février 2010 à l'Européen pour quatre magnifiques concerts acoustiques, avec deux pianos et quatre voix, sur le modèle de ses récitals à Montréal (2008) et Tokyo (2009). Faisant le tour de son riche et foisonnant répertoire, Lewis Furey se replonge avec un enthousiasme intact et une humilité rare dans un survol sans fard de sa carrière, avec l'évidence de ces deux pianos et de ces quatre voix entremêlées. De son cabaret rock savant à ses livrets pour diverses comédies musicales, il nous convie à une exploration libre et intimiste d'une carrière aussi intense qu'exigeante.

Cd : « Selected Songs » (Original Recordings, compilation) 2010, « Lewis Furey » (1975, réédition 2010), « The humours of... » (1976, réédition 2010)

Date : 9 juillet
Lieu : Opéra
Horaire : 21h00

Tarif : 12€
Jauge : 500 places
Tout public

www.lewisfurey.com



CONTRÉO (FRANCE, BRETAGNE)

OLLIVIER LEROY (OLLI) (CRÉATION 2010)

Musique

Olivier Leroy (voix, composition et programmation), Jean-Philippe Goude (arrangement, claviers, celesta, xylophone et vibraphone) avec l'Ensemble Jean-Philippe Goude : Sébastien Surel, Hervé Cavalier et Camille Borsarello (violin), Miwa Rosso (violoncelle), Benoît Dunoyer de Segonzac, Abdoun Gondot Marie (basson) et Erwan Raguènes (piano) et Ludovic Mesnil (guitare acoustique).

Voyage sonore baroque et acoustique pour voix de tête

Olivier Leroy, alias Olli, poursuit son passionnant voyage autour du chant lyrique et des multiples possibilités de la voix humaine. Après son travail sur le raga Indien, puis sur l'Hindi rock (avec Pändip) et sur la musique populaire indienne (avec Olli and the Bollywood Orchestra), il se replonge aujourd'hui dans ses racines occidentales, pour reprendre le cours d'une écriture pop et électronique qui fait le lien entre musique sacrée et savante. Avec Contréo, il se concentre sur la technique et l'univers des « voix de tête », popularisé notamment par le travail des hautes-contre autour de la musique baroque. Un travail notamment popularisé dans les années 1980 par le célèbre « Cold song » de Klaus Nomi tiré du « King Arthur » de Purcell ou encore les grands écarts pop du chanteur anglais Jimmy Somerville. Mais le complexe monde musical d'Olivier Leroy s'abreuve également de musique contemporaine (Satie, Arvo Pärt), répétitive (Philip Glass) ou instrumentale (John Barry, Michael Nyman). Portant sa voix de haute-contre, les subtils arrangements de cordes

de Jean-Philippe Goude emmènent le projet vers la musique de chambre, une tentative de pop baroque et symphonique brossée par cette magnifique série de tableaux harmoniques.

Cette création est au cœur des aventures en compagnonnage du festival. D'abord parce qu'Olivier Leroy marque son retour après la création du concert d'Olli & the Bollywood Orchestra (2004), ensuite, parce qu'il retrouve sur Contréo et, à l'initiative du festival, le compositeur et arrangeur Jean-Philippe Goude, qui a créé successivement au festival avec l'Ensemble son « Rock de Chambre » (2004), « (une) Ouverture » (2005). La suite de l'aventure se poursuivra sur la scène du festival des Vieilles Charrues, avec 35 musiciens de l'Orchestre de Bretagne.

Une Production Festival Les vieilles Charrues / Festival Les Tombées de la Nuit de Rennes / L'Orchestre de Bretagne / Label Caravan

Date : 10 juillet
Lieu : Opéra
Horaire : 21h00

Tarif : 12€
Jauge : 500 places
Tout public

www.myspace.com/contréo2



LE GRAMOULI-NOPHONE (FRANCE)

2 RIEN MERCI

Cirque théâtre

Avec : Jérôme Bouvet, Stéphane Eudes et Mika Bouvier, équipe de création : Écriture et construction collective 2 rien merci, scénographie : Jérôme Bouvet, création musicale : 2 rien merci, réalisation super 8 : Laurent Perret, costumes : Raphaële Bouvier, graphisme : Fred Fivaz, photographie : Jean Pierre Estournet, production : Peggy Kintzinger et Marik Wagner, collaborations et regards artistiques : Didier André, Sylvain Lafortune, Claudia Nottale

Tourneboule onirique forain rouillé

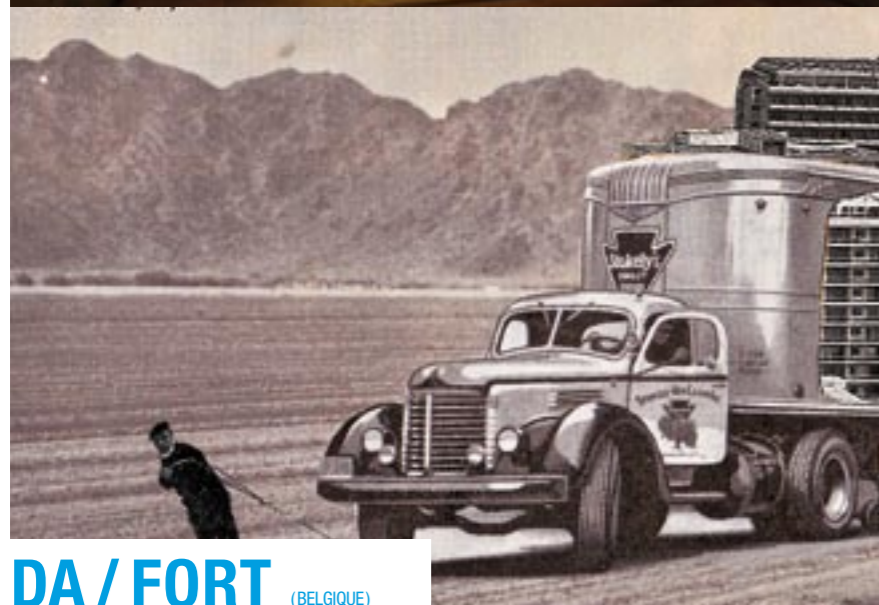
Dans ce petit chapiteau-yourte de 46 places, véritable baraque de foire de guingois, de métal et de bois de récupération, trois étranges personnages, hirsutes, hagards, poussiéreux et un peu inquiétants, attirent le chaland en exhibant cet étrange « Gramoulinophone » en promettant démons et merveilles. On le sait à présent : 2 Rien Merci texture les perceptions et les émotions pour emmener le spectateur dans leur étrange univers clownesque et onirique fait de rouille, de bout de truc en récupération, de lumière basse et de sons granuleux. Quelques tours de manivelle plus tard, le monde a définitivement pris les couleurs sépias de l'univers de la compagnie. Deuxième volet de leur « trilogie d'entresorts forains qui lorgnent vers la piste », le « Gramoulinophone » fait suite au « Moulin Cabot » présenté à Rennes en 2007, avant l'arrivée en création l'an prochain du « Moulinoscope ». Des poupées gigognes théâtrales et foraines qui poursuivent cette drôle de rencontre décalée des arts du cirque et de la rue.

Date : du 7 au 10 juillet
Lieu : Cité Scolaire Emile Zola
Durée : 1h00
Trois séances par jour

Tarif : 5€ (billetterie sur place)
Jauge : 56 places
Tout public à partir de 7 ans

www.2rienmerci.com

Production : 2 rien merci, en coproduction avec les Substances, Lyon / Le Festival Furies, Châlons-en-Champagne / Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue, Brest / Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre Jean Lurçat / FAC Festivités et Action Culturelle, Ville de Libourne / Les Fondus du Macadam, Thonon-Événements, Thonon-les-Bains / « Quelques p'Arts... le SOAR » Scène Rhône-Alpes, Bouliou lès Annonay.



DA / FORT (BELGIQUE)

CIRC'OMBELICO
(CRÉATION 2010)

Cirque/théâtre

Concept & interprétation : Jef Naets & Iris Carta
Mise-en-scène : Titoune (Cirque Trottola)

Théâtre-cirque mobile depuis le ventre d'un camion

Un vieux camion arrive dans la ville et ouvre son ventre pour libérer un gradin et une plate-forme aménagée. Sur cette scène désiroire de 4m², trois artistes se partagent le territoire pour des portées acrobatiques, de la musique en direct et des effets de magie... Les scènes de ce décor modulable de théâtre en mouvement sont muettes, mais donnent vie à une multitude d'objets patinés. Les entrées et les sorties se gèrent par un impressionnant jeu de trappes, de portes et de volets qui finissent par définir le territoire intime d'un « petit chez moi de la taille d'une boîte à chaussures ». Métaphore des vicissitudes de la vie de couple ? Réflexion malicieuse sur les notions d'espace, de territoires et d'intimité partagée ? Les artistes flamands du « cirque du nombril »

rivalisent d'adresse pour développer un cirque forain itinérant drôle, acrobatique et poétique travaillant sur l'interdisciplinarité entre danse, théâtre, acrobatie, mime et musique...

Production : Compagnie Circ'ombelico
Coproducteur : Centre Culturel Agora; Scène conventionnée de Boulazac (Fr), Humorologie (B), Vlaams Centrum voor Circuskunsten (B), Le Carré Magique; Scène conventionnée de Lannion-Trégor (Fr), Krokusfestival/CC Hasselt (B), Theater op de Markt/Dommelhof (B) et Les Tombées de la Nuit à Rennes (Fr)
Subventionnée par : la Communauté Flamande Avec le soutien de : Villanello (B), SACD, Latitude 50° (B) et Cirque Trottola (Fr)

Date : du 7 au 10 juillet
Lieu : Cité Scolaire Emile Zola
Durée : 45 minutes, deux séances par jour

Tarif : 5 € (billetterie sur place)
Jauge : 42 places
Tout public à partir de 7 ans

www.circombelico.org



« 2 » (FRANCE / BRETAGNE)

LE P'TIT CIRK

Cirque théâtre

De et avec Danielle Le Pierrès et Christophe Lelarge, scénographie et construction décor Guillaume Roudot création sonore Philippe Ollivier, construction dramaturgique et lumières Hervé Lelardoux coups d'oeil sur le jeu d'acteurs, Leonor Canalès et Dominique Chevallier, COSTUMES Cécile Pelletier, maquillage Josiane Quillivic

Tendre couple circassien acrobate et ombilical

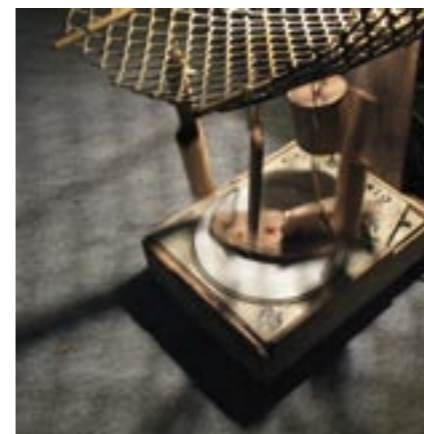
Deux chapeaux, un trapèze, une boîte, un arc-en-ciel, deux bougies et une précieuse petite fraise... Sur leur île ronde comme une piste de cirque, deux personnages ne se quittent plus, depuis toujours accrochés l'un à l'autre, comme jumeau-jumelle, frère-soeur, homme-femme. Ce soir est soir de rituel. Ils s'envolent en trapèze, jouent au loup, à la fille aux couettes d'argent, battent la terre en sabot. Jongleries espiègles et acrobaties spontanées, contorsions clownesques et prouesses maladroites, ballet de trapèze aérien minimaliste et mime, effleurement et frottement, ponctuent tour à tour cette tendre fresque en mouvement dédiée à l'innocence, à l'humour et aux sentiments. Après la réussite magistrale de « Tok » (2008), le P'tit Cirk s'attaque, pour cet « entre-temps de cirque » sous mini-chapiteau, à une petite forme courte.

CO-PRODUCTION Le P'tit Cirk et le Carré Magique, Scène conventionnée de Lannion - Trégor, Pôle régional des arts du cirque. SOUTIEN Centre national des Arts de la Rue, Le Fourneau, en Bretagne LA COMPAGNIE EST SUBVENTIONNÉE PAR le Ministère de la Culture et de la Communication (DMDTS), la DRAC Bretagne, le Conseil régional de Bretagne, le Conseil général des Côtes d'Armor, la Ville de Lannion et Lannion Trégor Agglomération. COMPAGNON DE ROUTE le Cirque - Théâtre d'Elbeuf.

Date : du 7 au 10 juillet
Lieu : Cité Scolaire Emile Zola
Durée : 30 minutes, deux séances par jour

Tarif : 5€ (billetterie sur place)
Jauge : 70 places
Tout public

www.leptitcirk.fr



MACHINES SONORES 2ème série (FRANCE)

FRÉDÉRIC LE JUNTER

Installation

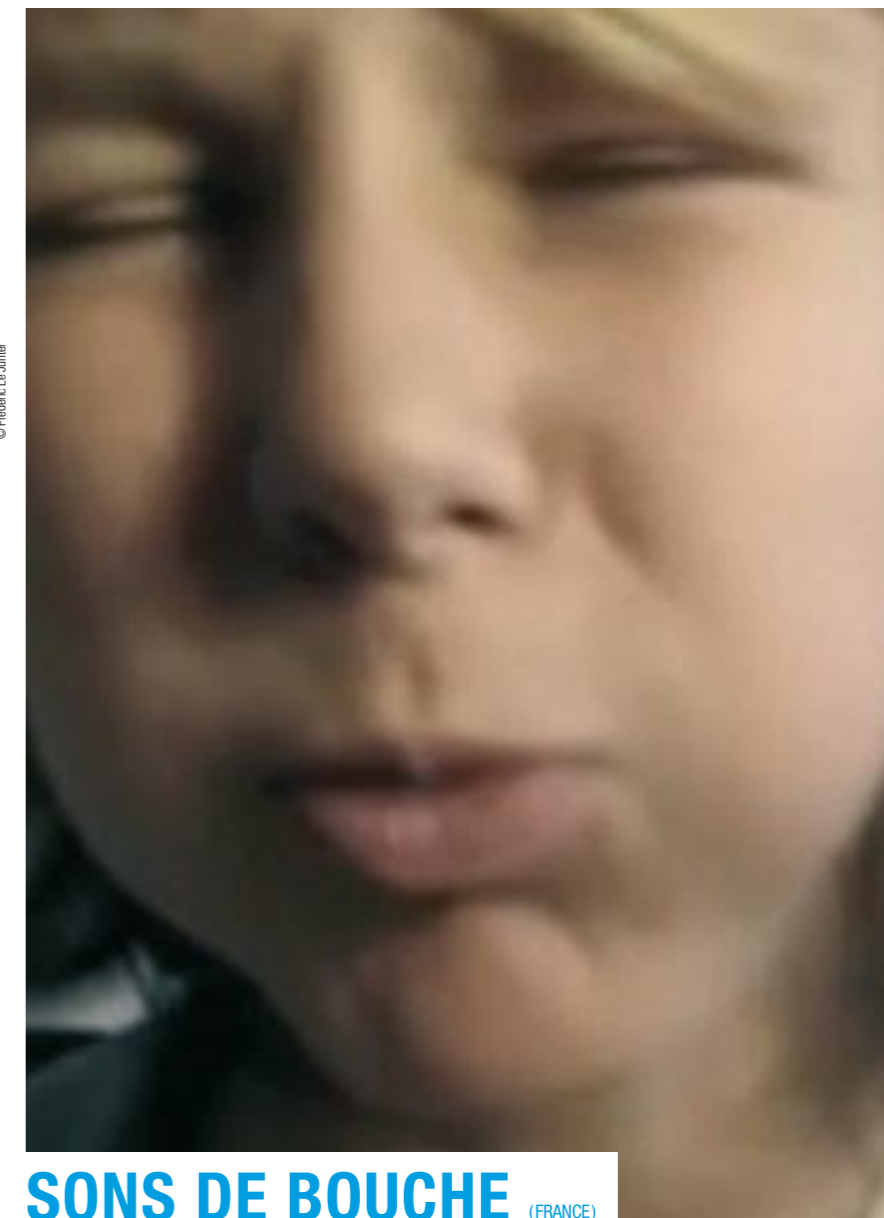
Bricophonisme en recyclage poétique aléatoire

Vingt-cinq années que ce bricophoniste chercheur de sons collectionne les trucs et les machins, récupère les objets usés, les bouts de bois et de métaux, les végétaux, les coquillages, les poteries, les tuyaux ou les moteurs de vieilles machines. Avec cet assemblage faussement hétéroclite, actionné par de petits mécanismes aléatoires et de vieux tourne-disques, Frédéric Le Junter bâtit de véritables paysages sonores où tout devient prétexte à souffle, résonance et percussion. Plongeant dans l'ossature même de la musique mécanique, de l'automatisme poétique, de l'installation sonore et de l'art brut à ressort, ses carillons de bois et de pots de fleurs, ses objets suspendus et ses percussions de métal, s'unissent dans un échafaudage de sons qui bâtit un incroyable orchestre aléatoire, oscillant entre technologie incertaine, musique du hasard et pure poésie sonore.

Date : du 6 au 10 juillet
Lieu : Chapelle du Conservatoire

Entrée libre
Tout public

www.lejunter.net



SONS DE BOUCHE (FRANCE)

FRÉDÉRIC LE JUNTER
ASSISTÉ D'EMMANUELLE GRAMA
(RE-CRÉATION 2010)

Installation

Collectif sonore de bruits de bouche en images

Un visage en gros plan, puis une bouche qui se met à émettre des sifflements, des onomatopées, des bruitages ou des claquements de langue... Pour profiter de cette matière sonore brute, Frédéric Le Junter s'est lancé dans un travail de collectage pour bâtir une installation vidéo et sonore dédiée aux « sons de bouche ». Sur trois écrans placés côte à côte, le montage très écrit en séquences simultanées ou décalées, bâti par accumulation, réponse et écho, une drôle de polyrythmie, ludique et participative, qui tire partie de ce vocabulaire sonore collectif, ludique et un peu dingue. Comme un miroir déformé aux bruits du monde (machine, gadgets, ustensiles, films, effets spéciaux...), ces séquences pleines d'humour et de poésie absurde finissent par bâtir une vraie mélodie rythmique et sonore. À Rennes, Frédéric Le

Junter viendra réaliser une série de 150 portraits sonores et visuels et ouvrira un bureau de « don du son » pour le collectage sonore.

Coproducteur culture o centre ateliers de développements culturels / festival Excentrique / Les Tombées de la Nuit, Rennes

Date : du 6 au 10 juillet
Lieu : Musée de la Danse

Entrée libre
Tout public

www.lejunter.net

DÉ [COUVERT]

[dékuver] adj. **personnel et très singulier.** *Définition:* Se dit d'un espace public urbain de plein air qui sert usuellement à bien d'autres choses qu'à accueillir des spectacles (des actions comme marcher, arpenter le pavé, aller d'un point à un autre, se promener en famille, flâner le nez au vent, prendre un bol d'air, admirer des végétaux...). Place, rue, avenue, ruelle, jardin, parc, cours d'école, se glissent alors dans la programmation pour s'inventer un nouveau profil et un autre usage, parfois en se travestissant (baraque, toile, tente, installation), parfois en accueillant simplement un artiste en plein air ou semi plein air. Le lieu découvert garde au cœur une grande curiosité et une irrésistible envie de se travestir pour mieux se faire voir...

Exemple: Place des Lices, Place de la Mairie, jardin et café-baraque du Thabor...

Se dit aussi « à découvert » pour une certaine nudité ou une exposition non créditée...

In « Le petit Tombées de la Nuit illustré », dictionnaire, édition 2009

MANON/JEAN DE FLORETTE - CIE MARIUS (BELGIQUE)	P.13
LE GRAND C - CIE XY - (FRANCE)	P.14
UN ROI ARTHUR - LES GROOMS (FRANCE)	P.15
UNE NUIT AU JARDIN - CRÉATION 2010	P.16-17
AMICALE TOUT TERRAIN	
SALON DE CONCERTS !	
PLANTONS POUR LA PLANÈTE	
LA QUERMESSE DE MÉNÉTREUX - OPUS ET CARABOSSE (FRANCE) - CRÉATION 2010	
LE CARLONÉON - PHILIPPE OLLIVIER (FRANCE)	
LA GROSSE COLLECTION (FRANCE).....	P.18
BOOMFANFARE (BELGIQUE).....	P.18
BROKENAERTS (BELGIQUE).....	P.18
TROP DE GUY BÉART TUE GUY BÉART - CIE VICTOR B (BELGIQUE) - CRÉATION 2010	P.19
LE GRAND MOUVEMENT - DRIES VERHOEVEN (PAYS-BAS)	P.19
TURBO CLAP STATION-SCIENCE-FICTION - MAZALDA (FRANCE) - CRÉATION 2010.....	P.20
ADRIAN CROWLEY (IRLANDE).....	P.20
EFTERKLANK (DANEMARK)	P.21
THE MISERABLE RICH - (UK)	P.21
MEKANIK KANTATIK (FRANCE).....	P.21
GÉNÉRAL ALCAZAR - EL BARBARIAN&BLUE LITTLE TOE (FRANCE)	P.22
VIEUX FARKA TOURÉ (MALI).....	P.22
LO CÒR DE LA PLANA (FRANCE).....	P.22
GOLDENBERG&SCHMUYLE+ BIG BUDDHA (FRANCE)	P.23
MUSICOMATON (FRANCE)	P.23
SÉVILLE 82 - RED - TESSIER - MARINESCU (FRANCE) - CRÉATION 2010	P.24
LA FANFARE EN PÉTARD (FRANCE).....	P.25
LA ZIKABILO (FRANCE).....	P.25
LE STUDIO NUMÉRIQUE AMBULANT (FRANCE / MALI).....	P.25
KAMCHÀTKA - CIE KAMCHÀTKA (ESPAGNE)	P.26
FLORES - CIE MEMBROS (BRÉSIL)	P.26
AUTO-FICTION - CIE HUMAN PLAYGROUND (QUÉBEC)	P.27
KLUG - MORGAN EUZENAT (FRANCE)	P.27
DEIZ NOZ - SKEUDENN BRO ROAZHON (FRANCE).....	P.27
LES TOURS PARLENT.... - CIE KALI&CO (FRANCE) - CRÉATION 2010.....	P.28
HISTOIRES DE FEMMES ET DE LESSIVES – CIE LUMIÈRE D'AOÛT (FRANCE)	P.28



MANON / JEAN DE FLORETTE (BELGIQUE)

CIE MARIUS

Théâtre

Traduction et adaptation Waas Gramser, Kris Van Trier, traduction française Monique Nagielkopf, acteurs Waas Gramser, Kris Van Trier, Yves Degryse, Koen Van Impe, Kyoko Scholiers/Eline Kuppens, Frank Dierens, costumes Thijsje Strypens, décor et technique Koen Schetske, Bram Verhagen, Stevie Van Haver, bureau Annelies Vanden Berghe, Elisabeth Huybers, production Jeroen Deceuninck

Théâtre méridional belge populaire et gourmand de plein air

Un hameau isolé de 200 habitants, perché dans les collines du Sud de la France, perdu dans la garrigue. Jean Cadoret hérite de la vieille ferme de sa mère et quitte la ville pour y emmener sa femme Aimée, chanteuse d'opéra et leur fille, Manon, et commencer une nouvelle vie de paysan. Le « papet » César Soubeyran et le simplet Ugolin bouchent la source pour s'approprier les terres de « Jean de Florette ». « Manon » vengera la mort de son père en châtiant le village, avant d'obtenir l'absolution. Depuis les deux films de Claude Berri (1986), l'histoire est célèbre... Ce travail d'une troupe flamande qui s'attaque en plein air au répertoire de Marcel Pagnol l'est un peu moins. Depuis 1999, la compagnie d'Anvers s'obstine à jouer hors les murs des classiques de la littérature

théâtrale et avait déjà inscrit à son répertoire les trois textes fondamentaux « *Marius* », « *Fanny* » et « *César* » [1999–2001]. Bouclant aujourd'hui son cycle Pagnol avec l'adaptation des chefs-d'œuvre « *Jean de Florette* » et « *Manon* », elle poursuit son travail d'adaptation légère, fraîche et ludique, à grands coups de truculence et d'accent flamand décomplexé. Le jeu fourmille de détails, de trouvailles et de surprises décalées. Au cœur de la scénographie de ce théâtre authentiquement populaire, le partage d'un repas entrecoupant les 3h30 de spectacle où se jouera d'abord le volet « *Jean de Florette* » et ensuite « *Manon* », à l'inverse de la démarche suivie par Pagnol. En plein air, sur un site faisant office de décor naturel, avec leur tribune de cirque en bois de 240 sièges en quart de cercle, les six acteurs se partagent dix-sept rôles et se chargent des changements de décor. « *Un minimum de moyens et un maximum d'imagination* » revendique la compagnie. À Rennes, le public muni de son pique-nique, sera pris en charge par des autocars pour se rendre dans ce théâtre naturel surprise, pour une aventure de cinq heures en théâtre populaire.

*Coproduction Comp.Marius en coll. Zomer Van Antwerpen 2006
En remerciant Vlaams fonds der Letteren*

Date: du 6 au 10 juillet
Lieu: en autocar depuis le centre ville
Durée: 5 heures : transport + spectacle + pique-nique

Tarif: 12€
Jauge: 240 places
Tout public

www.marius.be



LE GRAND C (FRANCE)

CIE XY

Cirque chorégraphié

De, par et avec : Abdelliazide Senhadji, Airelle Caen, Anne de Buck, Antoine Thirion, Aurore Liotard, Caroline Le Roy, Denis Dulon, Emilie Plouzennec, Eve Bigel, Federico Placco, Guillaume Sendron, Héloïse Bouillat, Maxime Pervakov, Michaël Pallandre, Mikis, Minier-Matsakis, Romain Guimard, Thibault Berthias, Tomàs Cardus, regard complice : Loïc Touzé, création musicale : Marc Perrone, création lumière : Vincent Millet, création costumes : Marie-Cécile Viault assistée de Géraldine Guilbaud, régie générale, lumière et son : Claire Gourlet et Romain Guimard, aide acrobatique : Mahmoud Louertani

Chorégraphie de portées acrobatiques en plein air

Le jour n'est pas encore tombé. Sur la place, au centre de quatre gradins, 18 acrobates, porteurs, équilibristes et voltigeurs, soit 36 mains et 180 doigts, investissent l'espace pour une heure dédiée à la portée collective. Dans cet univers à 360 degrés fait d'acrobaties, de danse, de musique et de pyramides humaines, les corps vont défier l'apesanteur. Des ballets verticaux se font et se défont, des images fugitives de corps en plein vol, des pyramides humaines et des silhouettes de femmes-oiseaux se découpent sur le ciel, s'élançant en de véritables et enchanteurs totems aériens. Les successions de tableaux de

groupes définissent peu à peu une identité collective, féline et virtuose, une micro-société avec ses codes et ses rites surprenants, qui laissent deviner en filigrane des personnalités touchantes, puissantes, sensuelles, drôles et poétiques. Combinant force et équilibre, énergie individuelle et audace de groupe, cette mécanique humaine parfaitement synchronisée, de l'horizontal au vertical, passe et bâtit au fil des figures un même langage gestuel et corporel. Le spectateur, dans ce jeu du si loin et si proche avec les artistes, se fond dans le partage et la confiance.

En bousculant la traditionnelle portée de couple, la compagnie de Mahmoud Louertani et Abdelliazide Senhadji parvient à faire sienne cette incroyable géométrie chimérique qui s'invente sans cesse de nouvelles figures: lancés, chutes, propulsions, envois, construction et déconstruction de pyramides... Les figures tracées par les tenues de scène, rouges, turquoises et noires, sont subtilement mises en scène par le chorégraphe Loïc Touzé, accompagnées par les musiques originales de l'accordéoniste Marc Perrone. Cette exploration de l'univers de la portée acrobatique collective par la Cie XY est un moment de grâce unique, enchanteur, sensuel et virtuose.

*Résidences et Coproductions : Le Cirque théâtre d'Elbeuf, Centre des arts du cirque de Haute-Normandie (76), La Brèche, Centre des arts du cirque de Basse-Normandie (50), La Verrerie d'Alès en Cévennes, Pôle Cirque Région Languedoc-Roussillon (30), Maison de la culture de Tournai (Belgique), Ecole de cirque de Lomme (59)
Autres coproductions : La Comédie de Béthune, CDN Nord-Pas-de-Calais (62), Circuits, Scène conventionnée de Auch (32)
Le Grand C a été subventionné par : Le Ministère de la Culture (DMDTS, DRAC Nord-Pas-de-Calais), Le Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais L'ADAMI*

Date : du 8 au 10 juillet
Lieu : Place du Parlement de Bretagne
Horaires : 20h30

Jauge : 1000 places
Tout public

www.ciexy.com

© Christophe Raynaud de Lage



UN ROI ARTHUR (FRANCE)

LES GROOMS

Opéra de rue

Macha Lemaître (Chant soprano), Damien Ferrante (Chant contre ténor), Jacques Auffray (Chant bariton, trombone), Danièle Cabasso (Saxophone soprano), Antoine Rosset (Saxophone bariton), Serge Serafini (Saxophone ténor), Bruno Travert (Saxophone alto), Christophe Rappoport (Trompette), Arrangements : Antoine Rosset et Serge Serafini, Mise en scène : Etienne Grebot, Adaptation : Jacques Auffray

Opéra baroque lyrique et loufoque de rue

Les Grooms ont toujours adoré s'affranchir du répertoire traditionnel de la fanfare pour aller baguenauder du côté du répertoire savant. Mais, toujours habillés comme des frères de Spirou et avec la ferme intention de bien rigoler ! Après « *La tétralogie de quat'sous* » (Wagner) et « *La flûte*

en chantier » (Mozart), la fanfare théâtrale de rue s'empare de l'œuvre majeure du répertoire baroque anglais, le « *King Arthur* » d'Henry Purcell (1691) et du dramaturge John Dryden. Avec le renfort de trois chanteurs lyriques (soprano, baryton et haute-contre), ils investissent la rue pour raconter l'histoire de ces deux rois, Arthur et Oswald, qui s'affrontent pour conquérir l'aveugle et un peu stupide, Emeline. Combats à fesses nues, oriflammes de papier toilette, des casques à moumoute... C'est évidemment drôle, brillant, décousu, loufoque et furieusement décalé... Mais surtout, brillamment musical, à l'image de cette fanfare théâtrale qui mélange depuis vingt ans musique, théâtre, chant lyrique et danse, pour emmener le répertoire savant sur les pavés.

*Arrangements : Antoine Rosset et Serge Serafini, mise en scène : Etienne Grebot, adaptation : Jacques Auffray
Avec le soutien du Norfolk and Norwich Festival (Angleterre), du Royal National Theatre (Angleterre), de Kultursommer Rheinlandpfalz (Allemagne), de la ville d'Avoine (37).*

Dates : les 7 et 8 juillet
Lieu : Cité Scolaire Émile Zola

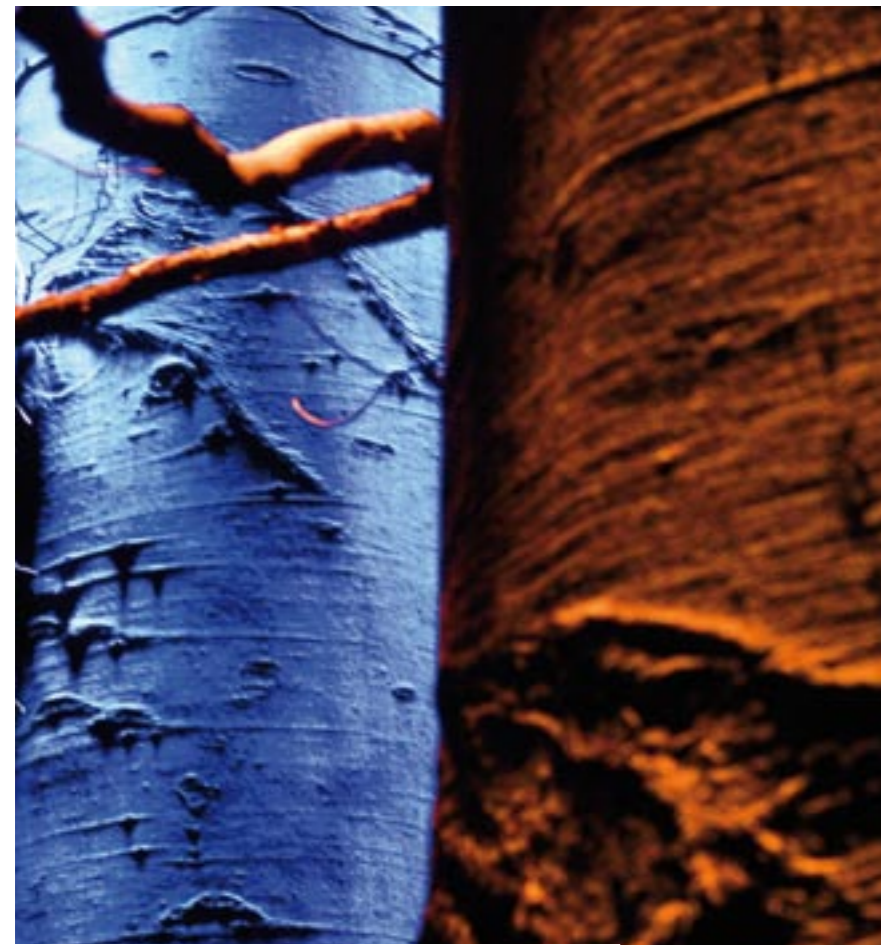
Date : 9 juillet
Lieu : Place des Lices

Date : 10 juillet
Lieu : Cloître St Melaine

Jauge : 400 places
Tout public
Gratuit

www.lesgrooms.com

© Sorbonne-Paris



UNE NUIT AU JARDIN

(CRÉATION 2010)

Une promenade nocturne dans un jardin transfiguré, mis en espace par le collectif des **Zarmines** et en lumière par les **Allumeurs d'Images de Spectaculaire(s)**... Une promenade poétique et foraine qui prend sa source dans l'incroyable collection de manèges anciens de **Régis Masclat**... Un lieu de fête magique et féérique où poussent un manège à musique, un bar à soupe ou encore une incroyable kermesse ludique, déjantée et théâtrale éclairée au gaz...

Après l'occupation tout feu tout flamme dans l'espace public aquatique pour « installation de feu » l'an passé, le végétal et les petites formes prennent le relais dans une autre échelle de l'intime partagé, où le rire, le hasard, l'émotion et la surprise se cachent à chaque coin d'arbres et de bosquets.

Date: du 7 au 10 juillet
Lieu: Jardin du Thabor
Horaire: à partir de 22h30 / fermeture du site à 1h du matin
Billetterie sur place

Tarif: 3€
Jauge: 1000 places

www.spectaculaires.fr
www.curiosites.net/compagnie.htm
www.philippeollivier.com
www.deconcert.org

AMICALE TOUT TERRAIN

Ils habitent la métropole rennaise. Le plus jeune à 12 ans et la doyenne approche bientôt les 80 ans. Ils ne se connaissent pas avant d'avoir été embarqués dans des aventures artistiques audacieuses à nos côtés. Ce sont nos complices parce que depuis plusieurs années ils vivent le festival de l'intérieur. Rester curieux et joueurs, voilà ce qui les unit. Au cœur de la création « Une Nuit au Jardin », ils seront vos guides dans la nuit, entre visible et invisible. Frédéric Gessiaume, metteur en scène, sera leur ange gardien.

SALON DE CONCERT !

À Kristina Radi.

Musique

Manège cabaret musical intimiste
Les Tombées de la Nuit font partie de la Fédération Internationale de Festivals « De Concert ! ». Ce réseau de 24 festivals indépendants (de France, de Suisse, de Belgique, d'Espagne, de Hongrie et du Canada) aux histoires riches et singulières, liées à un territoire et à une population, réfléchit aux pratiques, aux enjeux et développe des projets communs. En 2010, une initiative d'une scène commune labellisée De Concert ! prend la forme d'un salon (Les Eurockéennes), d'une plage (La Route du Rock), ou encore d'un manège à cette édition des Tombées de la Nuit... Sur ce giratoire intimiste et décalé, on croisera en acoustique le duo Red Tessier, François Audrain, Mekanik Kantatik, JP Nataf, The Miserable Rich...

www.deconcert.org

PLANTONS POUR LA PLANÈTE

Du Tamil Nadu en Inde à la Casamance, de la province de West Australia au Mata Atlantica du Brésil, la Fondation Yves Rocher, sous l'égide de l'Institut de France, s'est engagée à planter 5 millions d'arbres pour l'opération « Plantons pour la Planète » menée par le Programme des Nations Unies pour l'Environnement (PNUE). Le photographe Patrick Wallet a réalisé une galerie de portraits d'hommes, de femmes et d'enfants aux quatre coins du monde avec qui des ONG partenaires ont assuré la plantation d'arbres dans des zones de la planète gravement menacées par la déforestation ou la désertification. Cette galerie de portraits à ciel ouvert haute en couleur sera visible dans les allées du jardin du Thabor, de jour comme de nuit, au cœur de l'installation « Une Nuit au Jardin ».

www.yves-rocher-fondation.org/fr/fr/plantons



LA QUERMESSE DE MÉNÈTREUX

(FRANCE)

CIE OPUS ET CARABOSSE
(RE-CRÉATION 2010)

Théâtre

Une vraie fausse kermesse bricolée par O.P.U.S. et allumée par Carabosse. Agnès Pelletier, Bertrand Boulanger, Boa Passajou, Bruno Gastao ou Mathieu Laville, Chantal Joblon, Gérard Court, Georges Matichard, Sébastien Coutant, Jean-Louis Cordier ou Frédérique Moreau de Bellaing, Julien Pillet, Mathieu Texier ou Titus, Patrick Giro, Pascal Rome, Ronan Letourneur, Yves Jannel ou Etienne Grebot, Vanessa Bernard ou Servane Deschamps.

Vrai fausse kermesse théâtrale participative complètement déjantée
« ...T'ention les yeux ! V'là la quermesse de Ménètreux qu'arrive, et l'comité des fêtes qui débarque !!! Ca va viaûner dans l'pat'lin... »

« Ménètreux ». Nouveau territoire des arts imaginaires et de la poésie spontanée de l'Office des Phabricants d'Univers Singuliers (OPUS) de Pascal Rome. Dans cette nouvelle création, Opus s'empare de l'univers de la kermesse populaire de campagne en inventant le comité des fêtes de Ménètreux, une dizaine de stands farfelus et un pittoresque échan-

tion du genre humain. Jeux d'adresse, de lancer, de pari, de force se déclinent dans un tiercé de renards empaillés, un confessionnal de plein air et une apparition de la vierge, un cochon géant, une buvette de femmes à barbe, une danse collective country, un toasteur à saucisses acrobatique, un champolleau-drome ou encore un lancer de frigo... Dans la fosse de l'Enfer du Thabor, sous l'éclairage au propane des « becs de gaz » créés par la compagnie Carabosse, cette vraie kermesse bon enfant, complètement déjantée et totalement participative, est évidemment une hilarante installation théâtrale, bijou d'humour tendre et de franche rigolade !

« La Quermesse de Ménètreux » a été réalisée avec le soutien de l'Abattoir, CNAR de Chalon-sur-Saône et du CNAR de Niort Remerciements au « Festival Entre cours et jardins » de Barbirey sur Ouche, au « Festival Cratère Surfaces » (scène nationale d'Alès) et au « Festival au village » de Brioux sur Boutonne. O.p.U.S. est une compagnie de spectacle vivant conventionnée par la DRAC Poitou-Charentes

www.curiosites.net/compagnie.htm



LE CARLONÉON

(FRANCE)

PHILIPPE OLLIVIER

Ciné-concert en caravane

Philippe Ollivier (création et interprétation), Guillaume Roudot (scénographie et construction), Anne-Marie Ollivier (couturière).

Images et rencontres en soufflet à bouton
Dans ce petit entresort forain en caravane dédié au cinéma ambulant et à la musique, 15 personnes prennent place pour découvrir des courts films de Yan Svankmajer, Luis Bunuel, Murnau, mis en musiques par des machines électro-acoustiques et les interventions de ce désaxé du soufflet à boutons, accordéon diatonique, chromatique et autre bandonéon. Une rencontre simple et étonnante dans un cinéma miniature...

Le Carlonéon est une production Fur ha Foll réalisée avec la complicité des sociétés Amphy Audiovisuel de Lannion (22), de la société Barco et de Sonj, ainsi que le soutien de la région Bretagne et le département des Côtes d'Armor.

www.philippeollivier.com



LA GROSSE COLLECTION

(FRANCE)

Magie

Un spectacle d'Éric Burbail avec William Eston (magicien) et Thierry Burguière, Pascal Couleau et Éric Burbail (accompagnement artistique), Aurélien Nozerand (décor) et Therese N Therese (administration & production)

Bibliothèque initiatique de boîtes magiques interactive

Quatre bibliothèques contenant chacune 145 boîtes, soit 580 boîtes contenant chacune un tour de magie (close-up, divination, illusion d'optique, dextérité), une illusion et au-delà, toute une histoire... Une fois votre choix effectué, le magicien William Eston vous dévoile le contenu et le tour lors d'une séance de close-up. A vous de découvrir un peu du secret du coloriage magique d'Ulf Grant (1920), de la chaîne sibérienne d'Harry Houdini (1918), de la pensée érotique de Bob Little (1980) ou de la boule obéissante de Jean Prévost (1588)... Formidable outil pédagogique et innovant pour permettre de découvrir l'immense patrimoine de la magie, mais aussi spectacle intime initiatique et interactif, la Grosse Collection expose plus de six cents tours réunis pas William Eston (soit un dixième de sa collection privée) et mis en spectacle par Éric Burbail.

Date: du 7 au 10 juillet
Lieu: Thabor
Tout public

www.lagrossecollection.com



BOOMFANFARE

(BELGIQUE)

> Première en France

Musique

Pol Mareen (saxophone), Pieter Nevejans (tuba), Lander Gyselincx (batterie), Pedro Guridi (clarinette), Joris Blanckaert (accordéon), Ruben Nachtergaele (casio, boîte à rythme), Dief Sanders (électronique), Tim Vandenbergh (contrebasse).

Fanfare perchée qui joue dans les arbres

Comme dans cette fameuse image du « Chat noir chat blanc » d'Emir Kusturica (1998), la boomfanfare se ceinture le tronc et se met à jouer dans les arbres! Loin des brass band piétons ou sédentaires, la troupe belge choisit de prendre de la hauteur en se pendant à des grues, des ponts, des tours et aujourd'hui des arbres. Batterie à terre et tous les autres perchés sur des chaises accrochées aux troncs, les huit musiciens arboricoles de haut niveau de boomfanfare balancent leurs bourgeons de rock, de jazz et d'electronica sur de solides branches de musiques traditionnelles tziganes, hongroises, flamandes et orientales. Une fanfare flamande perchée dans les arbres... N'avions-nous pas promis de vous surprendre?

Cd: « Parachut » (2010)

Date: Les 8 et 9 juillet
Lieu: Jardin du Thabor
Horaire: à définir
Tout public

www.myspace.com/boomfanfare



BROKENAERTS

(BELGIQUE)

Musique

François Claude (guitare, voix) et Nadia Mouskouri (voix).

Poético-pathético-lover hilarant à paillette

Ce couple chantant est fameux depuis son expulsion de l'Eurovision en 1976. En cherchant à représenter plusieurs pays en même temps par de multiples changements de nationalité et des faux mariages; ils étaient alors devenus des parias de la scène internationale... Sortis de quelques décennies aux rayons surgelés, les Brokenaert reviennent sur scène pour un set de reprises de chansons d'amour poétiques qui dévoilent une partie de leurs déboires conjugaux. François Claude et Nadia Mouskouri ont toujours leur costume de scène à paillettes. François les cheveux filasses, sa guitare et sa moustache, Nadia son décolleté, sa candeur et sa ferveur en l'amour. Sous les paillettes, la nouvelle fantaisie théâtrale, musicale et dérisoire de la plasticienne Nadia Schnock, l'une des huit voix des Vedettes, et de son ancien chauffeur de salle.

Date: les 9 et 10 juillet
Lieu: Café Baraque + Grotte du Thabor
Horaire: à définir

www.myspace.com/nadiamooooor



TROP DE GUY BÉART, TUE GUY BÉART

(BELGIQUE)

CIE VICTOR B
(CRÉATION 2010)

Théâtre

Ingrid Heiderscheidt, Nicolas Buysse, Jean-Michel Frère (écriture), Jean-Michel Frère (mise en scène), Thierry d'Otreppe (création son et recherches dispositif sonore), Ingrid Heiderscheidt et Nicolas Buysse (interprétation).

Ma ville est végétale, animale, musicale et très comestible

Bénévoles au sein de l'association « Nature en ville, ville en Vie », Corinne et Jean-François Parmentier nous emmènent à la découverte des richesses insoupçonnées de nos quartiers. Faune et flore, plantes, insectes et autres mammifères offrent du plaisir pour les yeux, pour les oreilles, pour le nez, mais aussi pour le palais. On peut fabriquer des instruments de musique: un tube de sureau devient une flûte, un pissenlit un hautbois. Mais aussi préparer un repas délicieux, car la plupart de ces plantes, insectes et mammifères sont non seulement comestibles, mais extrêmement savoureux! Retour à Rennes pour Jean-Michel Frère, après la « Kermesse » (2008), qui explore une nouvelle fois à travers cette délirante visite guidée, un autre mode de rencontre en convivialité avec le spectateur.

Comme d'habitude avec les Victor B, la belle machine se grippe et le fragile équilibre humain se retrouve cul par-dessus tête. Cette comédie de rue décapante oscille entre critique humoristique de l'obsession du « manger sain », du retour à la vie sauvage, des dérives du bénévolat et du catastrophisme planétaire, et franche tranche de rigolade.

Une Production de la Compagnie Victor B. et du Théâtre de Namur/Centre Dramatique En Coproduction avec le Festival Les Tombées de la Nuit (Rennes) Avec l'aide du Ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles – Service du Cirque, des Arts forains et des Arts de la Rue.

Date: du 8 au 10 juillet
Lieu: Départ indiqué sur le billet / Réservation obligatoire
Horaire: à définir

Tarif: 5€ avec audio-guide
Jauge: 120 places - Tout public

www.victorb.be



LE GRAND MOUVEMENT

(PAYS-BAS)

DRIES VERHOEVEN

Installation cinématographique

Conception, mise en scène et texte: Dries Verhoeven / Dramaturgie: Nienke Scholts et Paulien Geerlings / Développement du logiciel: Sylvain Vriens / Construction du décor: Smids et Hooijboer / Technique: Miga Bär / Voix off: Anny Tseng / Chargées de production: Pieke Berkelmans et Coosje Idhuna Kuijpers

Cinéma à double-fond pour sous-titrer le monde

L'artiste plasticien Dries Verhoeven poursuit son travail sur l'intime, le décalage et ces petits gestes qui permettent de redécouvrir son moi intérieur, entrevu dans la magnifique petite forme pour deux spectateurs « Au milieu du gué » (2007). Pour ce « Big mouvement », il installe une petite salle de cinéma en plein cœur de ville, qui se transforme en un documentaire chinois pour images ordinaires et séquences volées, commentées dans une langue lointaine. Des passants qui ne se doutent de rien jouent les rôles principaux. Puis, le monde s'arrête brusquement et se recompose. Intérieur et extérieur, temps réel et fictif se tamponnent. Du théâtre d'observation, le film devient danse quotidienne, puis chorégraphie collective. En bousculant notre perception de cette humanité pressée, agitée et indifférente, Dries Verhoeven parvient une nouvelle fois à faire basculer notre regard quotidien sur ces « homo sapiens » et leur « civilisation moderne ». Une expérimentation émouvante, troublante, poétique qui parvient une nouvelle fois à bousculer notre perception de la réalité.

En coproduction avec: Montévidéo (F) / Huis a/d Werf (NL), Theaterfestival Boulevard (NL)

Date: du 6 au 10 juillet
Lieu: Place de la Mairie
Horaire: à définir

Durée: 35 minutes
Tarif: 3€
Jauge: 22 spectateurs
Tout public à partir de 10 ans

www.driesverhoeven.com



SCIENCE-FICTION / TURBO CLAP STATION (FRANCE)

MAZALDA
(CRÉATION 2010)

Musique

Julien Lesuisse (saxophone, voix), Gilles Poizat (bugle, voix), Lucas Spirli (accordéon, claviers, voix), Stéphane Cézard (mandoline, guitare, voix), Adrien Spirli (tuba, soubassophone), Mathieu Ogier (batterie), Adrian Bourget (son)

Fanfare iconoclaste électrique et acoustique à tête chercheuse

Après sa magnifique prestation aux Tombées de la nuit 2007, l'étonnante fanfare à tête chercheuse Mazalda revient pour deux projets complémentaires, toujours sur le fil de leur appropriation énergétique et personnelle du grand folklore mondial. Avec « Science-Fiction », version électrique, moderne et savante des pop music du monde, Mazalda dérive sur des thèmes populaires exotiques, folkloriques, traditionnels, à grands coups de claviers analogiques et d'effets de guitare. Portés par la virtuosité harmonique de leurs soufflants (tuba, sax, bugle, tuba), ils naviguent à vue et à l'instinct entre rock trip lyrique et épopée jazz psychédélique. Avec le « Turbo Clap Station », leur nouvelle création, Mazalda réinvestit la rue, cette « Musique Acoustique en Milieu Naturel », en inventant un système d'amplification et de diffusion fixe formé par des trompes indiennes. Saturations naturelles, désordre naturel, bricolage acoustique et aléatoire mécanique, entrent dans la confection de ces hypnotiques danses rugueuses, entre likembés électriques de Kinshasa et dance music orientale.

Cd : « Science fiction » (2008), « Mazalda » (2005)

Production : Créé en 2007 par Les oreilles qui tournent avec l'aide de la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et le soutien de la Régie2c, La Soute et la salle Genton. Reprise en 2009, avec l'aide du CNV et le soutien de la Gare de Coustellet.

Production : Créée en 2010 par Les oreilles qui tournent. Coproduit par Pronomade(s) en Haute-Garonne ; Les Ateliers Frappaz et Excentrique, festival mis en oeuvre par Culture O Centre. Avec l'aide de la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, le Conseil Général de l'Isère, le programme européen « Jeunesse en action », l'ADAMI et la SPEDIDAM. Avec le soutien du Théâtre du Vellein, Derrière le Hublot, Le Phare à Lucioles et Les tombées de la Nuit.

Science-fiction
Date : 6 juillet
Lieu : Café baraque du Thabor

Turbo Clap Station
Date : 7 et 8 juillet
Lieu : Place des Lices

www.mazalda.net
www.myspace.com/mazalda



ADRIAN CROWLEY (IRLANDE)

Musique

Adrian Crowley (voix, guitare)

Folk poétique mystérieux et évanescent

Avec ce cinquième album introspectif et intimiste, le chanteur de Galway encore trop peu connu hors d'Irlande, emmène son art délicat de la chanson folk poétique sur un drôle de sommet. Cette voix grave et langoureuse, qui évoque parfois Bill Callahan (Smog) ou David Berman (Silver Jews), mène la mélodie de ces fables évanescents, pastorales, poétiques et panthéistes, peuplées d'oiseaux, d'abeilles, d'étranges chevaux et de personnages énigmatiques. Dans cet artisanat folk automnal, quelques arpèges de guitares laissent toute leur place au lyrisme discret des nappes de claviers (piano, orgue, mellotrons, harmoniums), des percussions (tambourin, xylophone) ou de quelques bruissements lyriques de cordes. Un parfum de surnaturel, de féerie et de magie païenne se dégage de ces odes pastorales et oniriques où tous les instruments fonctionnent par touche et bourdon, pour laisser la voix profonde d'Adrian Crowley poser ses couleurs sur ce monde patiné où le mystère demeure entier.

Cd : « Season of the sparks » (2009)

Date : 7 juillet
Lieu : Café baraque / jardin du Thabor
Horaire : 20h30
Tout public

www.adriancrowley.com
www.myspace.com/adriancrowley



EFTERKLANG

(DANEMARK)

Musique

Casper Clausen (voix et instruments), Mads Brauer (machines), Rune Fonseca Mølgaard (piano), Thomas Kirirath Husmer (batterie, trompette et voix), Rasmus Stolberg (guitare basse, guitare et divers instruments).

Pop symphonique expérimentale

Collectif danois basé à Copenhague, Efterklang navigue magnifiquement depuis dix années et presque autant d'albums, entre post-rock, electronica, musique de chambre et pop ambiante. Expérimentale et symphonique, leur musique ne refuse aucun chemin pour mettre en lumière et en orbite la voix aérienne de Casper Clausen. Chaque chanson est envisagée comme une histoire à part entière qui s'envole, se développe et se résout avec tous les moyens sonores à disposition. Dans cette jungle luxuriante, mêlant cordes, électroniques, percussions et cuivres, l'harmonie et la mélodie sont reines, comme chez Arcade Fire, Mum ou Sigur Ros. Traçant une ligne claire entre écriture folk et explorations sonores, le collectif maîtrise parfaitement la richesse de ses arrangements, ne se laissant jamais déborder par un trop plein symphonique qui tuerait son art subtil. Limpide et d'un abord plus immédiat, leur dernier album « Magic Chairs » les verra tourner dans toute l'Europe. Ils seront à Rennes quelques jours après leur prestation au festival danois géant de Roskilde.

Cd : « Magic Chairs » (2010)

Date : 7 juillet
Lieu : Café Baraque / Jardin du Thabor
Horaire : 22h30
Tout public

www.efterklang.net
www.myspace.com/efterklang



THE MISERABLE RICH (ROYAUME-UNI)

Musique

Will Calderbank (voix, piano, violoncelle), Mike Siddell (violon), Jim Briffett (voix, guitare acoustique), Rhys Lovell (contrebasse) et James de Malpaquet (chant, percussion).

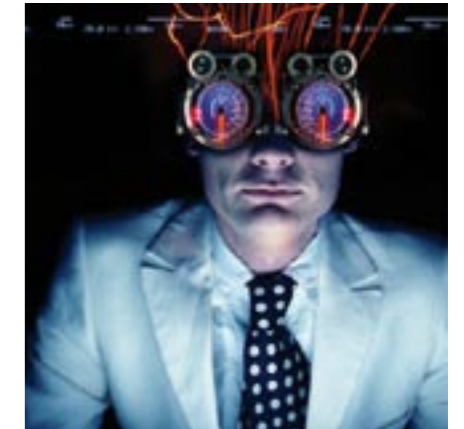
Quintet de chambre pop acoustique

Depuis Brighton, The Miserable Rich réinvente la pop contemporaine en s'interdisant tout recours à la batterie et à l'électricité. En formation totalement acoustique, comme un presque quintet classique, ils recomposent leurs arrangements et leurs harmonies à coup de pizzicati de violoncelle et de contrebasse, d'arpèges, de guitares acoustiques, et de contre-chants de violon. Autour de chansons lumineuses et de la voix claire et haut perchée de James de Malpaquet, la formule révèle une richesse considérable en renouvelant constamment sa palette de couleurs. Raffinée et ingénieuse, gracieuse et totalement en apesanteur, leur pop acoustique passe ainsi d'ambiances feutrées à des cadences plus soutenues, sans forcer et sans chichi, comme une version apaisée des premières expériences des belges de Venus ou des travaux d'Elvis Costello avec le Brodsky Quartet. Après un mini-album de reprises, « Covers », qui contient notamment une magnifique relecture du « Golden Brown » des Stranglers, les cinq Anglais reviennent avec « Of flight and fury », disque plus énervé qui intègre de nouveaux éléments traditionnels et contemporains.

Cd : « Of flight and fury » (2010)

Date : Les 7 et 8 juillet
Lieu : Café Baraque + Salon de concert! Jardin du Thabor
+ Concert en crèche : Carré des P'tits rennais et crèche municipale Papu
Tout public

www.myspace.com/themiserablerich



MEKANIK KANTATIK (FRANCE)

Musique

Nicolas Cante (piano, voix, boucle, installation, tripa-touillage...)

Acrobatie musicale électro et performance virtuose pour piano préparé

Avec Mekanik Kantatik, Nicolas Cante a peu à peu dégommé tout ce que l'on croyait savoir du piano forte. En chemise sans manches, comme un sportif ou un guerrier allant au combat, il plonge dans la bête, la truffe de capteurs divers capables de sampler en temps réel ses interventions, gratte les cordes, frappe, et pilote ces sonorités mécaniques, organiques et numériques depuis sa station numérique, son studio de poche. Comme dans un délirant workshop électro-acoustique, des beats electro et des mélodies fascinantes prennent peu à peu forme dans ce délirant concert expérimental en forme de performance artistique. Et quand ce fils bâtard de John Cage, de Philipp Glass et des Residents, pose les doigts sur son clavier, il se transforme en pianiste virtuose qui cite le jazz, la musique concrète, la pop, Kraftwerk, Duke Ellington ou Keith Jarrett, dans le texte. Expérimental et festif, drôle et habité, Mekanik Kantatik est un combat de l'homme et de la machine ou le dance floor et le spectaculaire sortent toujours gagnants.

Cd : « sounds from my piano »

Date : Les 8 et 9 juillet
Lieu : Café baraque et Salon de Concert! / Jardin du Thabor
Horaire : à définir

www.myspace.com/mekanikkantatik



GÉNÉRAL ALCAZAR / EL BARBARIAN & BLUE LITTLE TOE (FRANCE)

Musique

El Barbarian / Général Alcazar (guitare, ukulélé, toy guitare, cordes, programmation) et Blue Little Toe (Voix)

Recréation alcazarienne rock'n roll de poche

Depuis la sortie de « *La position du tireur* » (1998), l'insoumis Patrick Chénier et autoproclamé Général Alcazar, fait partie de ces valeurs sûres d'ici qui, au côté de son compagnon d'aventures Pascal Comelade, font voyager la musique vers des territoires libres et inventifs. Sous la nouvelle identité masquée du catcheur musical « El Barbarian », il prolonge sa passion pour le ukulélé et les guitares jouets, la musique populaire et toutes les formes de blues et de bizarreries rock'n rolliennes. En duo avec la chanteuse Blue Little Toe, il poursuit ses investigations musicales en retrouvant un répertoire anglo-saxon qui revisite en roue libre acoustique les classiques « *Minnie the Moocher* », « *I Wanna be your dog* », « *Sitting on the top of the world* », « *Lonesome Town* » ou « *Crawfish* ». Toujours aussi chaloupée, drôle, sensuelle, bricolée et inventive, la musique du Général Alcazar est dégagée de l'air du temps et entraîne l'auditeur dans son monde furieusement exotique et décalé.

Date : 8 au 9 juillet
Lieu : Café Baraque + Salon de Concert! / Jardin du Thabor
Horaire : à définir
Tout public

www.general-alcazar.fr
www.myspace.com/generalcazar



VIEUX FARKA TOURÉ (MALI)

Musique

Brahima « vieux » Farka Touré (guitare, voix), Tim Keiper (drums, percussion), Ali Magassa (guitare, voix), Mamadou Sidibé (basse, voix), Souleymane Koné (percussions, voix)...

Digne fils rock du blues mandingue

Certainement pas facile de se faire un nom, lorsqu'on est guitariste et fils aîné d'Ali Farka Touré... Sur son deuxième album, « *Fondo* », Brahima « Vieux » Farka Touré s'affranchit respectueusement du modèle paternel en changeant subtilement de registre musical, emmenant ce fascinant blues mandingue encore plus près des sons du rock. Formé dans sa quête par le maître koraïste Toumani Diabaté, solidement assis sur les traditions sahariennes, Vieux Farka Touré fait alors le lien entre les magnifiques phrases longues et piquantes de son père et un son plus ample et puissant, des solos talentueux plus rapides et corsifs. De cette seconde génération de musiciens maliens se dégage alors l'image d'une Afrique contemporaine, plus urbaine, plus sophistiquée, fière de son héritage mais résolument connectée vers l'extérieur, qui n'hésite plus à durcir et électrolier le ton et à monter les tempos. Joyeux, mûre et profondément entraînant, le groove du blues Mandingue de Vieux Farka Touré a un pied dans le désert et l'autre dans le béton.

Cd : « *Fondo* » (2009)

Date : 9 juillet
Lieu : Café Baraque du Thabor / Jardin du Thabor
Horaire : 22h30
Tout public

www.vieuxfarkatoure.com



LO CÒR DE LA PLANA (FRANCE)

Musique

Voix, bendirs et tamburellos : Manu Théron, Denis Sampieri, Benjamin Novarino-Giana, Sebastien Spessa, Manu Barthélémy et Rodin Kauffmann.

Torrède et picaresque polyphonie occitane de Marseille

Au cœur de l'Occitanie musicale, Lo Còr de La Plana (prononcez « lou couar dé la plane ») est un chœur de six voix venu du quartier de la Plaine de Marseille. Mais, loin de l'habituelle concentration statique des formations polyphoniques, ils chantent à tue-tête, tapent des pieds et des mains, brandissent bendirs et tamburellos pour insuffler une sacrée énergie à la musique vocale et se réapproprient la tradition des chants populaires occitans. Solidement assis sur une technique irréfutable (écoutez donc le sensible et fragile « *Fanfarneta* »), Lo Còr de La Plana peut faire sienne les influences contemporaines et les sons du monde, de Bartok à Massilia Sound System, d'Oran au Rove, pour déraisonner, donner la fièvre et chercher la transe. Entre classique et profane leur musique âpre, tougueuse, fantaisiste et picaresque, est aussi à l'aise dans les églises, les usines, les bars que les théâtres. Pour le festival, ils présenteront deux répertoires : des chants sacrés à la Chapelle St Martin et une sélection de chants ouvriers et populaires au Café Baraque.

Cd : « *Tant deman* » (2007)

Date : 10 juillet
Lieu : Chapelle St Martin et café Baraque du Thabor
Horaire : 17h00
Tout public

www.myspace.com/locordelaplana



MUSICOMATON

(BELGIQUE)

Installation

Imaginé par Gaël Bertrand et Gaëtan Libertiaux.

Sampling vidéo et sonore automatisé

Pour rendre le monde du sampling interactif, instantané et spontané, Gaël Bertrand et Gaëtan Libertiaux ont créé ce sampler dont vous êtes le héros... Dans la cabine du « *musicOmaton* », ressemblant à son grand frère « *photomaton* », l'utilisateur est invité à enregistrer un son brut produit sans contrainte : chant, mot, cri, percussion... Cette nouvelle boucle s'insère dans un « *tableau musical* » qui contient huit pistes sonores correspondant à huit vidéos, avec un choix du fond d'écran. La machine travaille par incrustation instantanée et produit des rythmes aléatoires autour de la séquence, mêlant d'autres sons/personnes venus d'ailleurs. Via une adresse internet et le ticket reçu dans le « *musicOmaton* », le spectateur peut visualiser et partager les séquences qui l'intéressent, mais aussi recomposer une œuvre en puisant dans les séquences archivées.

Date : du 6 au 10 juillet
Lieu : Café baraque / Jardin du Thabor
Tout public

www.musicomaton.com



mosnomix
the new world touch

Big Band du Monde

GOLDENBERG & SCHMUYLE + BIG BUDDHA

(FRANCE)

(Big Buddha + Laurent Pernice + VJ Denis Dezen)

Musique

Laurent Pernice (sons, mixe) Big Buddha (sons, mixe), Dennis Dezen (image)

Mix electro world

Les galipettes électroniques métissées et revigorantes de Goldenberg & Schmuyle revendiquent haut et fort la créolisation mondiale en contribuant largement à régénérer les musiques électroniques. Asian beat, boogaloo-house, raï robotique et kwaito sud-africain, se mêlent avec sensualité dans les mix escurieux et inventifs de ce duo tout droit sorti d'une pièce pour piano de Moussorgski. Brassant les cultures et malaxant les univers, il invite le Vj et réalisateur Dennis Dezen à donner forme à

d'insolents trekkings musicaux expérimentaux. Au cœur de cette nouvelle « *tradi-modernité* », se cache les figures bien connues de DJ Big Buddha et Laurent Pernice. Le premier a imposé un son sans frontière en puisant dans une incroyable collection de sons world. L'autre est passé, en dix albums, de la musique expérimentale la plus pure à l'électro décalé en passant par la world débridée et le jazz ravagé. À l'arrivée, les plus illustres représentants de la sphère électronique voyageuse de Marseille ouvrent, sur le dancefloor, de nouveaux horizons aux musiques du monde.

Date : 10 juillet
Lieu : Café Baraque / Jardin du Thabor
Horaire : 23h00
Tout public

http://goldenberG_schmuyle.mondomix.com/fr/artiste.htm



© Christiane Le Berthaut

SÉVILLE - 82 (FRANCE)

RED + TONIO MARINESCU + PHILIPPE TESSIER (CRÉATION 2010)

Ciné-télé-concert

Red (guitare, voix, composition), Tonio Marinescu (batterie, composition), Philippe Tessier (saxophones ténor et soprano, clarinette basse, composition, traitements sonores), Bertrand Perrot (son, régie générale).

« Aucun film au monde, aucune pièce ne saurait transmettre autant de courants contradictoires, autant d'émotions que la demi-finale perdue de Séville » - Michel Platini (capitaine de l'Équipe de France).

« Il y a peu de matchs où l'on trouve autant de paramètres différents. Il y a tout: la joie, l'euphorie, l'espoir, le drame, l'émotion, l'injustice. On a subi tout ça en une seule rencontre! En soi, c'est rare et exceptionnel. Aujourd'hui, quelqu'un peut retirer de cette demi-finale plein de souvenirs seulement liés à un élément - la joie des buteurs, la faute d'arbitrage sur l'agression de Battiston, le tir sur la barre d'Amoros, la cruauté des pénalties, il restera toujours un match flashant » - Alain Giresse (milieu de terrain de l'équipe de France).

« Cette nuit de Séville 82, c'était une nuit très claire. Chaude. Une nuit décidée à suspendre tous les sommeils. Rocheteau et Platini ont engagé. Ils ne savaient pas encore que c'était pour la vie » - Pierre-Louis Basse (journaliste et écrivain, auteur de « Séville 82 » édition Privé, septembre 2005).

Dramatique footballistique musicale et visuelle

Match France - Allemagne 1982... Ce jeudi 8 juillet, le stade Sánchez Pizjuán de Séville est bondé. Soixante-dix mille spectateurs ont pris place pour suivre la demi-finale de la Coupe du Monde de Football qui oppose la France à la République Fédérale d'Allemagne. D'un côté, le jeu technique et offensif de l'équipe de Michel Platini et de l'entraîneur Michel Hidalgo. De l'autre, la rigueur tactique et physique de la Mannschaft de Manfred Kaltz et de l'entraîneur Jupp Derwall. C'est cette rencontre légendaire qui a marqué la mémoire collective, que Red (chant, guitare) Tonio Marinescu (batterie) et Philippe Tessier (sax, traitement sonore) ont décidé d'illustrer en musique dans un « ciné-télé-concert » exceptionnel.

Le match de deux heures sera ramené à un choix d'images d'une heure, projeté sur grand écran dans un décor sobre, mis en dessin par Tonio Marinescu, plasticien et musicien du projet. Au croisement de la musique, du son et de l'image, entièrement constituée de compositions originales

et instrumentales, la musique de « Séville 82 » joue sur les climats mélodiques et atmosphériques. Elle propose une série de tableaux évoquant et soulignant la dramaturgie de la rencontre ou, au contraire, se décalant de l'image pour surprendre le spectateur et l'amener à voir le match autrement. Dans cette bande-son télévisuelle d'un nouveau genre, Red poursuit ses recherches électro-acoustiques avec ces deux musiciens qu'il connaît très bien (The Nightcrawler, duo Red Tessier, Rio Cinéma Orchestra...). Sur « Séville 82 », la complicité du trio est totale, enveloppant le travail en amont des sons préparés, les samples des commentaires de Thierry Roland, Jean-Michel Larqué et Jacques Vendroux, le traitement sonore en direct, les envolées free du saxophone et la rythmique groove et précise de Tonio Marinescu. Une interprétation intense et personnelle qui tiendra en haleine les spectateurs massés sur la Place de la Mairie, pour revivre en image et en musique, ce grand moment de culture populaire.

La représentation aux Tombées de La Nuit de ce « Séville 82 » se tiendra symboliquement le 8 juillet 2010, soit 28 ans, jour pour jour, après la date du match en Espagne!

La Station Service > Production déléguée Réalisé en coproduction avec le festival Les Tombées de la Nuit / Sons Publics, L'Antipode, La Carène et la Mairie de l'Île d'Yeu.

Date : 8 juillet
Lieu Place de la Mairie
Horaire : 22h30
Tout public

Date : 9 juillet
Lieu : Crédit Agricole - Rue du Pré Perché
Horaire : 18h00
Tarif : 5€
Jauge : 300 places
Tout public

www.lastationsservice.com
www.myspace.com/seville82tvconcert



© Portraits décalés - Meyer

LA FANFARE EN PÉTARD (FRANCE)

Fanfare

Philippe «Gaston» Rieger (chant, saxophone alto), Paul Barbieri (trompette, chant), Christophe Rieger (sax ténor), Guillaume Nuss (soubassophone, trombone), Samuel Klein (caisse claire), Nicolas Demelt (grosse caisse).

Groove déambulatoire en colère

En rue comme en scène, les six allumeurs de groove de La Fanfare en Pétard prouvent qu'il y a bien aujourd'hui un large fossé entre le répertoire des harmonies et les ouvertures contemporaines des cuivres en *Marching Band*. Extra-terrestre dans l'univers des musiques festives mobiles, la fanfare alsacienne mélange hip-hop, ragga, jazz, dub et électro dans un grand melting-pot non conventionnel qui privilégie l'énergie et soutient quoi qu'il advienne le *flow* du chanteur, avec une instrumentalisation minimale cuivrée et une rythmique tenace. Affublés de rouge et de noir, les musiciens se lancent dans des interprétations théâtralisées pour incarner et donner vie, avec humour et une bonne dose d'autodérision, aux multiples personnages des textes engagés de Gaston. Jouant sur les chorégraphies, les mimiques et la puissance de sa musique, cette formation tout-terrain instaure à chaque apparition un rapport privilégié avec le public dans une joyeuse zizanie libre, décomplexée, dansante et résolument post-apocalyptique.

Cd : « Crame la mèche » (2009)

Date : les 8 et 9 juillet
Lieu : dans les rues
Horaire : à définir

www.lafanfareenpetard.com

LA ZIKABILO (FRANCE)

Fanfare

Barbaro Teuntor Garcia (trompette et chant), Fabien Guilloateau (grosse caisse et chant), André Corbin (caisse claire, percussion), Yohann Dubois (accordéon), Thierry Courdouzy (saxophone ténor), Sébastien Boyer (tuba).

Cuivre et accordéon latino-balkanique endiablés à ressort

Désormais centrée autour de la figure de son talentueux trompettiste et chanteur cubain Barbaro Teuntor Garcia (Sierra Maestra, Afro Cuban All Stars, P18 - qu'ils ont d'ailleurs rencontré aux Tombées de la Nuit!) cette diablesse de fanfare de la région angevine manipule les styles et les genres. Avec son instrumentation traditionnelle (trompette, trombone, saxophone, percussions) et l'apport insolite de l'accordéon, ces passeurs tripotent et concassent avec aisance et bonheur rythmes latins, jazz, reggae, musique des balkans, rock et même chanson française. Libérée de la maîtrise instrumentale par leur longue pratique de dix années de rue et de scène (également avec Rutabaga), la musique festive, groovy et éclectique de la Zikabilo mise avant tout sur l'énergie et la fête. Avec des centaines de concerts en Europe et de récentes ouvertures vers l'Amérique latine, la Zikabilo poursuit sa belle aventure en fanfare depuis son dernier passage aux Tombées de la Nuit en 2006!

Cd : « Fuego » (2009)

Date : les 7 et 8 juillet
Lieu : dans les rues
Horaire : à définir

www.lazikabilo.com

LE STUDIO NUMÉRIQUE AMBULANT (FRANCE / MALI)

CNA / TENDANCE FLOUE

Installation photographique

Photo immédiate voyageuse en décalage poétique

Né à l'occasion des 6^{èmes} rencontres africaines de la photographie de Bamako en 2005 et développé pour la biennale suivante, le projet « Portraits Décalés » a vu le jour au Mali en 2007. Fondé sur l'immédiateté de l'image numérique, ce travail se développe autour d'une petite cabane en toile, équipée d'appareils photo, d'un ordinateur et d'une borne de tirage numérique. Dans ce « *Studio Numérique Ambulant* » (SNA), les futurs portraiturés choisissent dans un catalogue de fond les images sur lesquelles leurs photos, prises sur un fond blanc, seront collées. Et se découvrent au bord de la mer, au pied d'un gratte-ciel de New York, sur un char de la Gay Pride d'Amsterdam, dans la cabine cosquée d'un paquebot, sur le pont d'un cargo chargé de containers, à la barre d'un chalutier ou dans un salon du Château de Versailles... Le décalage est source d'infinie poésie. Les clichés pris à Rennes entrèrent en dialogue avec ceux déjà réalisés en Afrique. Dans un sens, partir en Europe sans avion, sans visa, par la seule force de l'image, dans un pied de nez à la réalité pour un africain. Dans l'autre, le voyage d'un Rennais vers le sud qui conduit à une réflexion sur ce que sont nos frontières...

Installé à Rennes pour une semaine aux Tombées de la Nuit, dans le cadre de la manifestation « le Mali au Féminin » organisée par le Musée de Bretagne, SNA fonctionnera avec la photographe malienne Fatoumata Diabaté et une expo itinérante des portraits décalés de Meyer (Tendance Floue) réalisés à Bamako en 2005 et 2007.

Le SNA est un projet de Cinéma Numérique Ambulant (CNA), réseau international d'associations installées en Afrique et en Europe, qui crée et gère des unités mobiles de projection à destination des régions enclavées et des populations défavorisées.

Date : du 6 au 10 juillet
Lieu : Quartiers et Jardin du Thabor
Tout public

www.c-n-a.org



KAMCHÀTKA (ESPAGNE)

Théâtre déambulatoire

Idée originale et direction d'acteurs: Adrian Schvarzstein. Interprètes: Cristina Aguirre, Maika Eggericx, Sergi Estebanell, Claudio Levati, Andrea Lorenzetti, Judit Ortiz, Lluís Petit, Albert Querol, Josep Roca, Edu Rodilla, Santi Rovira, Gary Shochat, Ada Vilaró, Prisca Villa et Albert Vinyes.

« Pour les Kamchàtka, il n'y a d'ailleurs pas de spectateurs, il n'y a pas de public ; il y a seulement des personnes, dans l'espace public... »

Solidarité de l'autre à l'autre avec valise

Ce sont huit étranges personnages, avec une valise et un souvenir, qui semblent juste arriver d'un pays lointain. Perdus dans un lieu qu'ils ne connaissent pas. Ingénus, curieux, les émotions et les surprises à fleur de peau, ils vont explorer la ville. D'où viennent-ils ? Sont-ils voyageurs ou migrants ? Pas d'importance. Ce qui compte, c'est leur présence, là avec nous, ce rapport direct et la simplicité des émotions

qu'ils provoquent, notre regard qui change sur ce territoire qui est le nôtre et ce jeu subtil qui se crée entre « nous » et « eux », ces étranges « Kamchàtka ». Qui donc finalement est l'autre de l'autre dans ce jeu de miroirs ? Premier spectacle très percutant de cette jeune compagnie barcelonaise, Kamchàtka mêle théâtre de rue et danse, improvisation, écriture et spontanéité, dans une rencontre intense, drôle et profondément émouvante, qui travaille en dialogue pour interroger toutes les frontières et nous permet de récupérer un bout de notre humanité.

Une production de la Cie Kamchàtka
Accompagnée par Melando – www.melando.org
Direction Artistique : Adrian Schvarzstein

Date : du 7 au 10 juillet
Lieu : à définir
Horaire : à définir
Tout public

www.kamchatka.cat

FLORES (BRÉSIL)

CIE MEMBROS

Danse urbaine

Conception et chorégraphe: Tais GomezVieira (MEMBROS). Interprètes/ créateurs: Christine Nypan, Johana Faye, Tishou Kane, Cécilia Fernandez, Dani Posidonio, Bia Popper. Assistant et bande sonore: Filipe Itagiba

Épines de rose en chorégraphie sur l'asphalte

Deux ans après la venue aux Tombées de la Nuit du ballet urbain masculin « Meio Fio », chorégraphié par Paulo Azevedo, les Brésiliens de Membros reviennent pour fêter le dixième anniversaire de leur compagnie situé à Macaé, près de Rio. À cette occasion et en hommage au langage développé avec ses interprètes dans la cour de sa propre maison, la chorégraphe Tais Vieira bâtit une relecture féminine de l'art chorégraphique du hip-hop. « Flores » (fleurs), pièce



de rue de vingt minutes, est pensée dès le départ comme un échange entre danseuses françaises et brésiliennes. Bilan de dix années de pratiques gestuelle, réflexion sur le sens de cet art dans la société, mais également relecture croisée et à la sensibilité à vif, d'un art chorégraphique surtout développé par les hommes, ce ballet urbain transcende la violence en énergie, en mettant notamment en parallèle les mouvements du hip-hop et ceux de la capoeira. Comme « le parfum et l'épine de la rose sur l'asphalte... ».

Production : Elclimamola
Co production : Act'art 77 – Conseil Général de Seine et Marne et la Ville de Melun
Avec le soutien de : Cultures France « França.Br 2009 » / Année de la France au Brésil

Date : du 8 au 10 juillet
Lieu : Place Hoche
Tout public

www.karwan.info/-cie-membros



AUTO-FICTION (QUÉBEC)

(QUÉBEC)

HUMAN PLAYGROUND

Danse

Chorégraphe : Milan Gervais, dramaturge : Katya Montaignac, danseurs : David Albert Thot, Milan Gervais & Andrew Turner, compositeur : David Drury

Gestion chorégraphique d'une automobile dans l'espace public

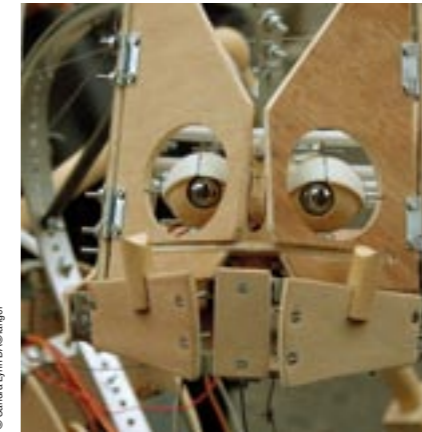
Cette performance artistique est un acte d'activisme urbain qui interroge la place de la voiture dans nos sociétés et dans notre paysage de ville. Elles sont partout. Impossible de ne pas les voir, les entendre ou les ressentir... Comment partager l'espace avec elles ? Comment vivre avec ces machines qui apportent autant d'avantages que d'inconvénients ? Qu'est-ce que cette omniprésence éveille en nous et pourquoi lui avons-nous cédé presque tous les droits de passages sur les autres modes de transport ? La meilleure des scènes et la plus pertinente pour y répondre est évidemment la rue. Sur une bande-son électronique, les trois danseurs font d'une voiture leur point de rassemblement et le pivot de leur danse contemporaine. Le ballet s'accapare l'objet et l'espace alentour, le malmène et le transfigure en lui rendant peu à peu sa juste dimension, dans un étrange rapport inertiel. La chorégraphie raconte un accident tragique ou une simple anecdote de voyage. Mais le message est simple : nous devons repenser notre rapport à l'automobile et revoir sa place dans la ville.

Auto-Fiction a été produit en collaboration avec The Lab Foundation et Le Goethe Institut de Montréal et soutenu par la Biosphère (musée de l'environnement) et Alt production.

En collaboration avec le festival Escales Improbables de Montréal

Date : le 9 et 10 juillet
Lieu : Place des Lices
Horaire : à définir
Tout public

<http://thelabfoundation.org/dev2/node/313>



KLUG (FRANCE)

Installation

Création et manipulation : Morgan Euzenat

Drôle de bestiole

Deux yeux très expressifs coincés entre deux paupières en métal, une bouche articulée, une tête casque qui dodeline sur un corps de mécanique brute posé sur deux roues... Voici Klug, « l'automate au cœur électrique », une créature à mi-chemin entre la marionnette à fil et la robotique, machine solitaire sans fonction propre perdue dans la ville et tentant de retrouver son chemin. Il erre, aussi silencieux et muet qu'il mimique et est en mouvement. Apparition irréaliste, il provoque la rencontre avec les passants, crée de petits moments d'échange, de tendresse, qui peuvent déboucher sur une réelle scène théâtrale improvisée, unique, magique, entre le marionnettiste et le spectateur / acteur. S'inscrivant dans une recherche sur les nouveaux modes de manipulation de la marionnette dans les arts scéniques et urbains, Klug est une splendide réussite « où le marionnettiste est, comme le veut la tradition, caché quelque part au fond de nous-même » nous dit son créateur Morgan Euzenat. Et l'on découvre que l'on peut éprouver de vraies émotions face à cette machine de rêve de métal qui est l'invitée permanente du festival.

Production : Le filament, collectif aïe aïe aïe

Date : du 6 au 10 juillet
Lieu : dans les rues
Tout public

www.aieaieaie.fr
www.lefilament.fr



DEIZ-NOZ (FRANCE)

SKEUDENN BRO ROAZHON

Musique et danse

Comme à chaque édition, le festival s'associe à SKEUDENN BRO ROAZHON et à son célèbre festival YAOUANK pour une soirée autour des musiques à danser traditionnelles qui fera claquer le plancher sous les pieds et portera haut les couleurs de la jeune création musicale en Bretagne.

Date : le 9 juillet
Lieu : Place de la Mairie
Horaire : de 18h00 à 00h00

Tout Public

www.skeudenn.org



LES TOURS PARLENT. ZAGREB TOUT LE MONDE DESCEND !

(FRANCE)

MASSIMO DEAN / KALI&CO
(CRÉATION 2010)

Installation

Massimo Dean (metteur en scène), Angéline Etienne et Omar Zanna (sociologues) Jérémie Blin (enseignant de lettres du collège de la Binquenaie), accompagneront toute la partie d'écriture et assureront le suivi de l'action avec la collaboration d'Arnaud Méthivier (Musicien), Antona Alloggio (Vidéaste), Eric Gerken (comédien) et une chorégraphe

Paroles de filles tour à tour

Parole et révolte de quartier, parole et révolte de garçons... Mais où sont donc passées les filles ? C'est en voulant répondre à cette question que Massimo Dean (metteur en scène, Cie Kali&Co) et Omar Zanna (sociologue de l'Odris, Observation diffusion recherche intervention en sociologie) ont lancé ce projet d'un quartier rennais (le Blossne). Faire parler des jeunes filles en atelier d'écriture scolaire et bâtir un spectacle pour « faire parler » les tours à travers les voix individuelles de ces jeunes filles. Le projet s'inspire en grande partie de l'ouvrage « Dal liceo ad

Auschwitz » de Louise Jacobson. Il s'agit de mettre en scène des récits, des narrations, ou des échanges épistolaires qui relatent des moments familiaux heureux dans le quartier, des histoires d'amitiés avec des voisins et des descriptions fines des aménités du quartier. Volontairement amplifiées et mises en lumière, les voix s'apparentent à une joute verbale entre les tours qui, au final, racontent le bonheur inscrit dans le béton....

Un texte de Jérémie Blin
En collaboration avec
C.U.C.S, Ville de Rennes, Education Nationale, A.P.R.A.S, Université Rennes 2, Conseil Régional de Bretagne, Centre culturel Le Triangle, Espacil Habitat, Archipel Habitat, Star, Les Tombées de la Nuit, Le CREA.

Date : 6 juillet
Lieu : Métro le Blossne
Horaire : 22h30
Tout public

www.kali-co.fr

HISTOIRES DE FEMMES ET DE LESSIVES

(FRANCE)

MARINE BACHELOT / CIE LUMIERE D'AOUT

Théâtre déambulatoire

Conception, texte et mise en scène : Marine Bachelot, Conception, Interprètes : Garance Dor, Bérengère Lebâcle, Claire Péron, Technique et mise en lumière : Albert Mouazan et Arnaud Godest, Accompagnement vidéo et traces : Julie Pareau, Gestion administrative : Sonia Rolland, Charlotte Vaillant.

« Filles du diable ! Tentatrices ! Vicieuses ! Putains ! Sorcières ! Nettoie et frotte bien ma chemise, bonnuche ! (...) Restez cachées derrière vos murs, vous faites mal aux yeux... »

Histoires et mémoires de femme en déambulatoire

Derrière les murs de schiste du Domaine Saint-Cyr à Rennes, a vécu pendant deux siècles une vaste communauté de femmes et de filles : les religieuses de « Notre-Dame de Charité » et des centaines d'adolescentes placées là par les tribunaux, par l'Assistance Publique ou leur famille. Filles de mauvaise vie, prostituées, délinquantes, orphelines... Qui étaient ces « mauvaises filles » qui vivaient et travaillaient là ? Que se passait-il derrière les murs de cet institut de rééducation, cet endroit clos, où la seule ouverture vers l'extérieur était le lavoir, pôle

industriel et économique de l'institution ? Prenant place dans son travail mené actuellement sur les féminismes, la metteuse en scène Marine Bachelot s'est penchée sur l'histoire et la mémoire de Saint Cyr, dans un projet théâtral qui tutoie celui, romanesque, de Mâkhi Xenakis dans « Les folles d'enfer de la Salpêtrière ». En extérieur, ce déambulatoire théâtral se joue dans les lieux mêmes où des monceaux de linge étaient lavés et blanchis par ces femmes en rééducation par le travail.

Production Lumière d'août Coproduction Théâtre la Paillette (Rennes) Avec le soutien de la Ville de Rennes (Culture et Droits des femmes), du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Général d'Ille-et-Vilaine.

Date : les 6, 7 et 8 juillet
Lieu : parc Saint Cyr
Horaire : à définir

Durée : 1h15
Jauge : 70 personnes

www.lumieredaout.net



© Caroline Aubin

ENCORE UN AGENDA 21

Il suffit de regarder les programmes, aujourd'hui la plupart des festivals se veulent « écologiques ». Certains ricanent à propos d'un effet de mode, d'autres croient deviner une nouvelle pompe à subventions (en réalité elles existent peu dans ce domaine).

Construire son Agenda 21, ce n'est pas seulement se soulager dans un bac de sciure pour économiser l'eau (même si c'est un bon point de départ) ou rabâcher des gestes que l'on fait naturellement chez soi, par exemple le tri des déchets. C'est aussi construire un volet social important en faveur de tous les publics, notre richesse la plus importante !

Depuis plusieurs années, les Tombées de la Nuit mènent un travail de fonds avec les habitants du territoire en les intégrant dans des projets artistiques ou en privilégiant des collaborations inédites avec des acteurs locaux. En 2010 nous continuerons sur cette lancée et inventerons de nouvelles initiatives. En faveur des malentendants avec l'installation d'une boucle magnétique sous le chapiteau d'AOC pour leur offrir une véritable qualité d'écoute, en utilisant des pictogrammes pour rendre plus lisible l'accès de nos spectacles aux publics handicapés...

S'inscrire dans le développement durable, c'est faire preuve de bon sens, d'humilité, de solidarité face à l'épuisement des ressources. Nos idées se nourrissent de nos échanges avec 21 autres festivals bretons engagés dans la même démarche. L'utilisation d'un éclairage basse consommation dans le parc du Thabor à la suite d'une première expérimentation des Trans Musicales sur une scène en est un bon exemple.

Moins glamour qu'une « tête d'affiche », ces actions n'ont qu'un objectif : assurer la pérennité de nos événements. Il est temps d'en faire l'écho.

www.lecollectifdesfestivals.org

INFOS PRATIQUES

RENSEIGNEMENTS

LES TOMBEES DE LA NUIT
12 rue Jean Boucher
35000 Rennes
Tél : 02 99 32 56 56
infos@lestombeesdelanuit.com
www.lestombeesdelanuit.com

BILLETTERIE

• A PARTIR DU 24 JUIN
BUREAU DU FESTIVAL : Opéra de Rennes - Place de la mairie
Pas de frais de location
Horaires d'ouverture : Du mardi au samedi de 12h30 à 18h30

DES A PRESENT

- DIGITICK
Billetterie internet : www.digitick.com
- OFFICE DE TOURISME DE RENNES METRO-POLE
11 rue Saint-Yves - 35000 Rennes
- FNAC – Carrefour – Hyper U – Géant – 0 892 68 36 22 (0.34eur/min)
www.fnac.com

Pour le spectacle de la Cie Lumière d'Août - *Histoires de femmes et de lessives*, la billetterie se fait au Théâtre de la Paillette, 6 rue Louis Guilloux / 35000 RENNES
Tel : 02 99 59 88 86

TARIFS

Spectacles de 2 à 12 euros
Spectacles de rue gratuits

CONTACTS

Lénaïc Jaguin
Communication presse
T 00 33 (0)6 86 86 02 84

Marine Cornetto
Assistante communication
T 00 33 (0)2 99 32 56 54

Mélanie Brument
Presse nationale
T 00 33 (0)6 80 16 32 94

Texte : Goulven Hamel
Graphisme : contact@monsieurmadame.com

LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES

Partenaires institutionnels



Partenaires privés



Partenaires médias



Avec le soutien de



**SORTIR COUVERT,
SORTIR DÉCOUVERT...
DEUX MANIÈRES
D'ENVISAGER VOTRE
PARCOURS DANS
L'ESPACE PUBLIC
RENNAIS.**

es
des
wit
es
m
es